

朴若木 (1959–2024.12.25)

美術指導、服裝指導、監製

曾在光學公司工作，經攝影師馮建中介紹加入電影圈，先後為香港新浪潮電影導演許鞍華的《投奔怒海》(1982)、區丁平的《花城》(1983) 拍攝劇照。1984 年擔任《傾城之戀》美術助理，開始電影美術工作，與區丁平一同提名第四屆香港電影金像獎最佳美術指導。及後擔任《胭脂扣》(1988) 美術指導，兼負責服裝造型設計，與馬光榮獲得第 24 屆金馬獎最佳美術設計。始後與導演關錦鵬數度合作，均獲得電影獎項：憑《人在紐約》(1990) 奪第 26 屆金馬獎最佳服裝設計；憑《阮玲玉》(1992) 獲第 12 屆金像獎最佳美術指導；憑《紅玫瑰白玫瑰》(1994) 於第 31 屆金馬獎連奪最佳美術設計、最佳造型設計兩項大獎。

堅持只拍藝術片不拍商業片，1994 年曾淡出電影界，在香港城市大學擔任多媒體講師。近三十年來參與作品不多，較常與內地演員兼導演陳沖合作，在《天浴》(1998)、《世間有她》(2022) 及待上映之《英格力士》(兼任監製) 擔任藝術指導。代表作為李安導演的《色，戒》(2007)，獲提名第 61 屆英國電影學院獎最佳服裝設計，並摘下第 44 屆金馬獎最佳造型設計(與呂鳳珊共同獲得)。朴若木的作品蘊含獨特美學風格，被視為梅艷芳、張曼玉、湯唯等人獲影后殊榮的幕後推手。2024 年在北京逝世。