



## 潘焯 (1921.9.16–2003.12.29)

### 編劇、撰曲

原名潘元灼，別字肖孟，廣東順德人，於廣東省立順德農校高中畢業。1949 年來港發展，因外甥關係認識了盧家煌，其首部作品〈秋懷〉經由盧家煌交予其兄粵樂大師盧家熾品評潤飾後，用於電台播音。後漸為人熟悉，獲歌壇女伶邀請撰曲，作品包括張月兒的〈玉碎魂銷〉、徐柳仙的〈鄭成功〉等。

曾為多個粵劇團撰寫劇本，例如大龍鳳的《蓋世雙雄霸楚城》(1966)、家寶的《林冲》(1968)、慶新聲的《戎馬金戈萬里情》(1970)、錦添花的《烽火擎天柱》(1972)。

1956 年開始為電影撰曲，第一部是與名編劇家李願聞合作撰寫的《西廂記》。二人合作編撰不少電影，著名的有《寶蓮燈》(1956)、《情僧偷到瀟湘館》(1956)、《柳毅傳書》(1958) 等。他獨立編撰的第一部影片是《亞福過年》(1960)。1956 至 68 年間，他參與編劇和撰曲的電影合共超過一百七十部，著名的有《雷鳴金鼓戰笳聲》(1963)、《無情寶劍有情天》(1964) 等。《樊梨花》(1968) 是他編寫的最後一部電影。

此外，亦參與多部武俠電影的音樂創作，包括《仙笛神龍》(1961)、「碧血金釵」系列(1963–64)、「雪花神劍」系列(1964)、《玉女英魂》(1965)、「六指琴魔」系列(1965) 等。

晚年義務創作了《武王伐紂》劇本，更為香港華人基督會編撰福音粵劇，傳揚至中外各地。於 2003 年離世。