



陳學人 (1952-)

製片經理、導演、編劇

祖籍廣東新會，香港出生。中學畢業後入讀美國南加州大學電影電視系，1976年畢業後回港，加入佳藝電視任職助理編導，半年後晉升編導。期間重遇大學同學劉成漢，1977年獲對方鼓勵外闖拍片，出任其執導首作《慾火焚琴》(1980)的製片，繼而擔任多部新浪潮時期影片的製片，包括《師爸》(1980)、《愛殺》(1981)、《忌廉溝鮮奶》(1981)、《薄荷咖啡》(1982)等，初進影圈時亦曾為《鬼才龍虎榜》(1979)編劇。

他善於管控支出，工作效率高，1983年獲新藝城影業有限公司羅致，曾任《靈氣逼人》(1984)及《恭喜發財》(1985)的製片，亦是《四眼仔》(1985)的製片統籌，並策劃了《烏龍大家庭》(1986)。1986年獲邀加入德寶電影公司，躍升製片經理，主責「三人組」(高志森、于仁泰、馮世雄)的影片，包括《龍在江湖》(1986)、《富貴逼人》(1987)、《鬼馬校園》(1987)及《你OK，我OK》(1987)，亦擔任《中華戰士》(1987)及《通天大盜》(1987)的製片經理。期間引進電腦系統管控制作預算，更具效率地處理帳目，以防超支。1988年，出任行政及製作總監，參與大部分影片的製作事務，約於1991年離職。

在德寶期間首次執導，編導了中產浪漫喜劇《單身貴族》(1989)，至九十年代初再次執導，拍攝了《開心鬼5上錯身》(黃百鳴合導，1991)。其後轉向具爭議的成人題材，化名「陳奧圖」，執導了《禁色》(1992)、《大咸濕》(1992)、《私鐘真面目》(1992)、《紙盒藏屍之公審》(1993)、《不文女學堂》(1994)、《廣州殺人王之人皮日記》(1995)、《南洋第一邪降》(1996)等，部分更兼任編劇及監製。

主責製片職務多年，1990年與崔寶珠、溫柏南、張權等推動成立香港電影製片人協會，為同業爭取權益。1992至93年曾任香港電影導演會委員會成員。2008年，他執導內地出品的劇情片《12秒58》(蕭榮合導)，以香港殘障運動員蘇樺偉的成長歷程為藍本，獲第11屆上海國際電影節電影頻道傳媒大獎評委會特別獎。後於香港浸會大學任教，為電影學院講師及創意電影製作高級文憑課程主任，曾參與製作該校畢業生拍攝的《點五步》(2016)。