



## 西本正（賀蘭山）(1921–1997)

### 攝影師

日本人，九州福岡縣筑紫野市出生。自幼父母雙亡，隨胞姊夫婦到滿洲生活。1941年，考進滿洲映畫協會當攝影學徒，與同期的中國攝影師馬守清被派往日本映畫學校深造，跟隨碧川道夫、谷川徹三等名師學習。中日戰爭結束，自願隨隊遠赴東北，卻被身為共產黨員的馬守清勸回日本。1948年加入新東寶公司，當過三村明、渡邊孝、河崎喜久三和安本淳的助手。據聞，谷口千吉導演的反戰片《黎明的脫走》(1950)的最後一場沙地狂奔，以及彩色闊銀幕大作《明治天皇與日俄大戰》(1957)的標準版，皆由他掌鏡。1956年，在田口哲導演的《鐵血之魂》中，正式升任攝影師。翌年，被新東寶董事長服部知祥推薦到邵氏父子有限公司拍攝伊士曼彩色片《異國情鴛》(1958)和黑白片《神秘美人》(1957)；並一度用中文藝名倪夢東。回國後，獲「恐怖大師」中川信夫的賞識，先後拍攝《亡靈怪貓屋敷》(1958)、《東海道四谷怪談》(1959)等片，大獲好評。

正當事業如日中天之際，他被邵氏兄弟（香港）有限公司以重金邀請來港，以中文名賀蘭山為李翰祥拍攝大型宮闈電影《楊貴妃》(1962)及《武則天》(1963)掌鏡。《楊貴妃》榮獲第15屆法國康城電影節優秀技術獎，以表揚其內景彩色攝影的成就；由他從日本帶來的兩台東寶闊銀幕攝影機拍成的《武則天》，亦被譽為邵氏片廠式電影的最高峰成就。亦曾憑《梁山伯與祝英台》(1963)、《藍與黑》(1966)等電影，獲得亞洲電影節最佳彩色攝影獎。至1970年離開邵氏為止，還拍攝了《妲己》(1964)、《寶蓮燈》(1965)、《大醉俠》(1966)等電影。

1965年，受邵逸夫和鄒文懷之託，介紹井上梅次來港執導。同時，亦以團長身份，率領徐增宏、吳家驥、華山、桂治洪、陳芬等十多位邵氏員工，遠赴日本考察。七十年代初期自組東港公司，拍攝今村昌平編劇的《勾魂艷鬼》(1974)。又創辦香港電影特技公司，專門代拍特技鏡頭。期間，為嘉禾電影（香港）有限公司出品的《猛龍過江》(1972)和《鬼馬雙星》(1974)再度當上攝影師。最後一部作品為邵氏出品的《中國超人》(1975)。在香港參與拍攝的電影逾四十部，當中邵氏出品的佔三十多部。曾跟隨他學習的包括華山、劉觀偉、藍乃才和鮑學禮等。1977年，獲日本電影電視技術協會頒發增谷獎，以表揚其對香港電影技術發展的貢獻。