



吳回 (1913–1996.3.1)

導演、編劇、演員

廣東新會人，廣州出生，原名吳耀民。生於商人之家，家中兄弟皆愛好戲劇。先後就讀於廣東電影學院、廣東戲劇研究所附設的戲劇學校話劇系，與李晨風及盧敦是同窗，並一同組織劇團演出話劇。1939年，他來香港後加入大觀聲片有限公司當演員，首部參演電影為《人海淚痕》(1940)。1941年開始當導演，首部作品為《今宵重見月團圓》。香港淪陷後，與妻子葉萍及女兒逃難至廣州灣，後與張瑛、黃曼梨、梅綺、盧敦等合組劇團，於廣州灣淪陷前轉往南洋，流徙於越南、新加坡、馬來亞等地，以演話劇為生。

復員回港後，首部執導作品為《淚灑相思地》(1947)。五十年代初，有感於粵語片質素日益下降，於是與一班影人發起「粵語片清潔運動」，加入新聯影業公司，編導創業作《敗家仔》(1952)。1952年又參與成立中聯電影企業有限公司，並擔任創業作《家》(1953)的編導。曾與白燕、張活游合組山聯影業公司，出品過楚原的經典作品《可憐天下父母心》(1960)。亦曾成立特藝影業公司，拍過《勾魂使者》(1956)與《捉姦記》(1957)。亦曾與劉芳合組過永聯影業公司。

接近四十年的編導生涯中，有作品二百多部，是罕見的多產導演。代表作有《年晚錢》(1950)、《敗家仔》(1952)、《家》(1953)、《大雷雨》(1954)、《父與子》(1954)、《芸娘》(1954)、《長生塔》(1955)、《原野》(1956)、《寶蓮燈》(共三集，1956–58)、《雷雨》(1957)、《小婦人》(1957)、《烽火佳人》(1958)、《豪門夜宴》(與李晨風、李鐵、羅志雄合導，1959)、《十兄弟》(1959)、《人》(1960)等多部。他執導的最後一部電影是《懵仔傻妹妙偵探》(1979)。

七十年代投身電視圈，曾任策劃、編導與藝員，八十年代中退休，與妻子在中山頤養天年，只是間中回港客串演出，最後演出的電影是《九品芝麻官》(1994)。1994年獲香港電影導演會頒贈終身成就獎。1996年3月1日在中山病逝。