



中平康（楊樹希）（1926–1978）

導演

日本人，東京出生。父為著名西洋畫家高橋虎之助，母為小提琴老師，在洋人經營的天主教中學接受教育。1948年考進日本最高學府東京大學攻讀美術，後因考入松竹的大船片場當副導演，中途退學，曾跟隨木下惠介、黑澤明、涉谷實等導演。1954年，在日活恢復生產，招攬大量人材之際，跟隨前輩川島雄三，與當副導的同輩今村昌平跳槽。1956年以副導演身份執導《被盯住的男子》，後一步完成的「太陽族」作品《狂暴的果實》（1956）倒先上映，自此被稱為「天才導演」。這部只用了17個工作天便完成拍攝的名作，乃改編自石原慎太郎的同名小說；由於戲中對暴力和性愛的描寫大膽露骨，一度被保守派人士抨擊為有傷風化。憑著敏銳的觸覺和嶄新的手法，與曾留學意大利的增村保造，堪稱「前衛雙絕」，贏得不少新一代電影青年的歡心。日活時路期的代表作還有《才女氣質》（1959）、《冤家與我》（1961）、《污泥中的純情》（1963）、《星期一的若卡》（1964）、《獵人日記》（1964）、《砂上的植物群》（1964）和《黑色賭博師》（1965）等。

六十年代中期以後，中平康在日活的地位開始動搖，經邵氏兄弟（香港）有限公司駐日代表蔡瀾的介紹來港工作，以楊樹希之中文藝名，拍下《特警009》（1967）、《飛天女郎》（1967）、《狂戀詩》（1968）和《獵人》（1969）四部影片。除《飛天女郎》外，其餘三部分別改編自其舊作《無國界流氓》（1965）、《狂暴的果實》及《獵人日記》。其在香港上映過的日本作品，如《狂暴的果實》、《星期一的若卡》、《獵人日記》及《砂上的植物群》等，博得香港年輕一輩影評人的一致讚賞，在當年進軍邵氏的日籍導演中，他可說是風格最具銳氣的一位。與邵氏約滿後，回日本繼續拍片。遺作為1976年的《變奏曲》。