



吳一嘯 (1911–1964.7.9)

撰曲、編劇

廣東鶴山人，從小喜愛粵曲、粵劇，是廣州有名的蜚聲劇社的社員，早年參與粵劇演出由「拉扯」做起，繼後轉為編劇和撰曲人。當時的撰曲人多是業餘的，他是第一位職業撰曲人。

最初所撰的粵曲都是由女伶在歌壇上演唱，其中最著名的包括小明星演唱的〈多情燕子歸〉、徐柳仙唱的〈再折長亭柳〉、小燕飛和任劍輝合唱的〈海角紅樓〉，以及為悼念小明星而作的名曲〈七月落薇花〉。

1938年參與電影製作，首部電影為《梅知府》，負責編劇和撰曲。香港淪陷前還為《怨女望夫歸》(1939)及《多情燕子歸》(1941)編劇和撰曲。其他由他撰曲的名片計有《賣肉養孤兒》(1947)、《新梁山伯祝英台》(1951)、《秋墳》(1951)、《歌唱沙三少》(1951)、《光緒皇嘆五更》(1952)、《新馬仔拉車被辱》(1953)等。粵語歌唱片和粵劇歌唱片的潮流可說是由他帶起的。

除了為女伶、電影、粵劇撰曲外，還為唱片公司撰曲，有〈採桑憶郎〉、〈芙蓉江畔呼秋喜〉等。1964年擔任香港商業電台第一台的節目《情歌晚唱》的撰曲人，節目中所有新曲皆由他撰寫。

他撰的歌曲除用梆黃外，還擅用小曲，把流行歌曲（例如〈滿場飛〉）及外國電影插曲（例如〈飛燕金鎗〉）應用於撰寫粵曲。一生撰寫過數以百計的歌曲，在所有撰曲人當中以他撰曲的數量最多，酬勞最高，也最受歡迎，因此被公認為「曲王」。

他還編寫過《廣東十虎屠龍記》(1950)、《別離人對奈何天》(1951)、《棒打薄情郎》(1955)等電影劇本。1961年公映的《沙三少與俏銀姐》是他編寫的最後一部電影。他亦是《黃飛鴻正傳上集之鞭風滅燭》(1949)至《黃飛鴻傳四集：梁寬歸天》(1950)首四集黃飛鴻電影的編劇。

1964年因患氣管硬化症病逝於香港。