



村山三男（穆時傑）（1920–1979）

導演

日本人，生於新瀉縣柏崎市。1940年以助導身份進入日活株式會社的多摩川片場，曾跟隨導演清瀨英次郎；不久卻被召從軍，至1946年方在日本大映公司的東京片場復職。期間當過牛原虛彥、渡邊邦男和久松靜兒的助手，更在第一部港日合拍的《楊貴妃》（1955）中，擔任溝口健二的副導演。1956年升任導演，處女作《東京犯罪地圖》。三年後，憑《啊，江田島》（1959）一片，顯露其導演戰爭片的才華，為《啊，零戰》（1965）、《啊，海軍》（1969）和《啊，陸軍隼戰鬥隊》（1969）等起著啟後的作用。除了戰爭題材，還以描寫犯罪的動作懸疑偵探片見稱。作品計有《透明人與蠅男》（1957）、《媽媽不是殺人犯》（1958）、《被消滅的警探》（1958）、《白晝的侵入者》（1958）、《手槍之盟》（1960）、《犯罪6號地》（1960）、《山男之歌》（1962）、《風神雷神》（1962）、《黑色挑戰者》（1964）、《喧嘩犬》（1964）、《大搜查網》（1965）、《學生仁義之戰》（1965）、《惡魔勳章》（1967）、《F-104號噴射機大脫走》（1968）。

1969年起，以中文名穆時傑替邵氏兄弟（香港）有限公司執導了《人頭馬》（1969）、《殺機》（1970）與《鬼門關》（1970），皆是其擅長的心理犯罪及暴力動作類型。愛用跳拍，即先把同一場景的戲份集中拍攝，創下了三個月完成三部影片的驕人紀錄。1971年12月，其所屬的大映宣佈破產，自此轉投電視工作。1974年再執導筒，完成遺作《1945年在樺太的夏天——冰雪之門》。