



## 關文清 (1894–1995.6.17)

導演、編劇、製片家

祖籍廣東開平，號山月。幼年接受私塾教育，後被送往香港學習英文。1911年赴美國留學，期間修讀電影製作課程。因緣際會獲邀在當地報章撰文，從而接觸荷里活片廠工作，曾擔任臨時演員，又在格里菲斯 (D. W. Griffith) 執導、講述跨種族愛情的《殘花淚》(*Broken Blossoms*, 1919) 中任技術顧問。

1920年回國，意圖發展電影事業卻受挫，後加入民新製造影畫片有限公司，於香港有記載可考首部故事長片《胭脂》(1925) 中擔任化妝。1931年獲聘為聯華影業公司香港分廠編導，執導了默片《鐵骨蘭心》(1931)、《夜半槍聲》(1932) 及《暗室明珠》(1933)，並任演員養成所導師，培訓出李鐵、黃岱等日後影壇的中堅分子。1933年攜片赴三藩市宣傳，替聯華籌集資金，期間認識華僑趙樹燊，推動他成立大觀影片公司，更助他執導最早期的粵語聲片《歌侶情潮》(1933)，並安排由聯華在港發行。聯華曾計劃與大觀合組海外聯華公司，他為此赴美考察，拍攝了記錄粵劇演出的《三娘教子》(1935)，為日後拍片做準備。惟計劃終告吹，後助趙樹燊在港成立大觀聲片有限公司。

他為大觀執導的《生命線》(1935)，宣揚建設鐵路救國，卻遭香港政府禁映，經他據理力爭，獲原裝公映。另編導了號召團結抗敵的《抵抗》(1936)，以及《人言可畏》(1936) 和《西湖女》(1937) 等。1936年，為應對國民政府禁止方言電影拍攝政策，聯同其他代表北上請願，為業界爭取權益。後與鄺山笑合組山月影片公司，延續前作《抵抗》的愛國精神，導演了《邊防血淚》(1937) 及《公敵》(1938)，三片獲稱為「抗戰三部曲」。及後在美國與華僑導演伍錦霞合導了曹綺文演出的《金門女》(1941)。

香港淪陷期間回鄉執教，戰後返港回歸影壇，續關注社會民情，執導《復員淚》(1947)，還有《十載繁華一夢銷》(1952)、《落花流水》(1954)，又與趙樹燊合導了伊士曼七彩影片《關公月下釋貂蟬》(1956)，最後公映的導作為《差利捉貓記》(1969)。1964年，他曾在香港大會堂主講「世界電影事業演進史」；而他的著作，包括1932年出版的英文詩歌、劇作集《A Chinese Mirror: Poems and Plays》(又名《華鏡詩集》)、中文詩集《自鳴集》，以及1976年推出的回憶錄《中國銀壇外史》。八十年代末移居美國，1995年在當地辭世。