



張婉婷（生於 1950 年）

導演、編劇、策劃、監製

生於香港，在香港大學主修英國文學及心理學。畢業後赴英國布里斯托大學修讀戲劇及視覺藝術。其後獲聘於英國廣播公司（BBC），擔任翻譯、製片助理及場記。1978 至 1980 年任職香港電台電視部導演，作品包括《屋簷下》之〈開眉粥〉（1978）、〈自生自滅〉（1980）、〈殺嬰〉（1981）等。及後前赴美國紐約大學攻讀電影碩士課程。在紐約大學修讀期間，與同學羅啟銳相識，二人由此成為終身伴侶。兩人獲得邵氏兄弟（香港）有限公司資助，由張負責執導，羅擔任策劃和編劇，拍出畢業長片《非法移民》（1985），一舉奪得第 30 屆亞太影展評審團特別獎及第 5 屆香港電影金像獎最佳導演。二人隨之回港發展，此後長年在電影事業上合作無間。張多任導演，羅則為其作品擔任編劇和監製，而張亦為羅的執導作品擔當策劃、編劇或監製。

1987 年由張婉婷導演、羅啟銳編劇的《秋天的童話》，講述留學美國的女學生與唐人街市井小人物的愛情故事，影片叫好叫座，在第 7 屆香港電影金像獎榮獲最佳電影、最佳編劇等三個獎項，並奪得第 24 屆金馬獎最佳男主角獎。周潤發與鍾楚紅分別飾演的「船頭尺」和「十三妹」，成了香港銀幕上廣為傳頌的浪漫情侶角色。其後，她導演了第三部作品《八兩金》（1989），影片由洪金寶主演，至此完成她的「移民三部曲」。這時期，她亦與羅啟銳合編了《七小福》（1988）及《我愛扭紋柴》（1992）的劇本，兩片皆由羅執導，並由她擔任策劃。

張婉婷之後導演了《宋家皇朝》（1997），以近代歷史人物宋家三姊妹為題材，集合港、中、台演員在中國拍攝，製作龐大。其後導演作品有《玻璃之城》（1998）和《北京樂與路》（2001）。2003 年張執導了成龍父親房道龍的紀錄片《龍的深處——失落的拼圖》，2015 年再以房道龍生平作素材拍成劇情片《三城記》。

2010 年，她為羅啟銳編導的《歲月神偷》擔任監製，該片榮獲第 60 屆柏林影展新世代單元最佳電影「水晶熊獎」。張婉婷亦在香港浸會大學電影學院擔任客席講師，並於 2019 年起接任香港電影導演會會長。2022 年，她完成了拍攝期達十年的《給十九歲的我》（郭偉倫合導），為見證英華女學校校舍重建的紀錄片；這影片其後引發連串爭議，於熱議聲中獲頒第 41 屆香港電影金像獎最佳電影。