



麥嘯霞 (1904.2.11–1941.12.17)

導演、編劇

1904年2月11日出生於廣州西關，號宏澤，南海西樵人。1921年畢業於廣州陸軍學校。畢業後以教書為業。1928年在香港島基立小學任教。在盧有容和陳天縱的介紹下，曾為大羅天及覺先聲兩個粵劇團任編劇。分別為馬師曾及薛覺先撰寫劇本，作品包括《粉墨狀元》和《聲震白門樓》（兩劇均與馬師曾、盧有容合編）、《腸斷蕭郎一紙書》（與馬師曾、陳天縱合編），以及與容容（即容寶鈿）合編的《攪碎西廂月》、《念奴嬌》和《鬼火烹鸞》。編故事之餘亦有撰曲，名作有〈半開玫瑰〉。

1928年，麥嘯霞加入黎北海創辦的香港影片公司旗下香港演員養成所受訓。1930年麥參演了香港影片公司出品的默片《客途秋恨》（1931）。1933年首次執導，自編自導自演了局部聲片《良心》（周永萊合導）。1934年首次獨立執導影片《繁華夢》。其後每年基本執導一至兩部影片。其中較有名的有《半開玫瑰》（1935）及《茶薇香》（薛覺先合導，1936），前者的女主角黃笑馨亦因主演該片而獲「半開玫瑰」的外號。麥嘯霞擅於拍攝以古寓今的題材，在陳雲裳離港赴滬，主演其轟動上海的名作《木蘭從軍》（1939）之前，麥嘯霞於1938年編導了由陳雲裳主演的《花木蘭》（1939），借花木蘭代父從軍的故事來鼓勵當時女子參與抗戰；1940年則編導了《血灑桃花扇》，借三百年前的故事激發當時不問國事的港人的抗戰意識。此外亦偶有編劇及演出他人導演的電影。

1940年，中國文化協進會主辦廣東文物展覽，並出版《廣東文物》一書，麥於書內撰寫長篇論文〈廣東戲劇史略〉，這是粵劇史的一篇重要文獻。1941年12月8日，日軍進攻香港，他於12月17日在港島中彈身亡。