



## 盧世侯 (出生年份不詳-1959.8.20)

### 服裝設計

原籍南京，幼年隨父親遷居上海。其父盧明芝是前清時候大清銀行的總裁，民國時出任中國銀行的常務董事，為中國金融業巨擘。母親張淑英精繪畫與刺繡，所以他幼承庭教，自小習畫，才華早露。兄妹五人，他排行第二。幾個兄弟都在銀行界位踞要津，他亦曾在中南銀行工作，可是醉心繪事，一年後便離開銀行，在家中潛心學畫，並曾與弘一法師共遊。早年在上海已參與電影製作，曾為張善琨導演的《葛嫩娘》(又名《明末遺恨》，1939)擔任服裝。他擅長人物畫，於古裝設計，獨有心得，永華影業公司在港創立之初，受聘為服裝設計主任，早期作品有《國魂》(1948)、《清宮秘史》(1948)、《大涼山恩仇記》(1949)、《王魁與桂英》(1952)、《小鳳仙》(1953)等。後為邵氏延攬，是邵氏父子有限公司及邵氏兄弟(香港)有限公司拍攝多部古裝大製作的幕後功臣，重要作品包括《人鬼戀》(1954)、《金瓶梅》(1955)、《貂蟬》(1958)、《江山美人》(1959)、《兒女英雄傳》(1959)、《倩女幽魂》(1960)等。五十年代中，邵氏與大映株式會社合作拍攝《楊貴妃》(溝口健二，1955)，日方本來聘他擔任服裝設計，後來雙方意見不合，他改掛「考據」之名。盧世侯一派名士作風，率性不羈，一生只穿上好料子的黑色中裝衣服，人稱「影壇怪傑」。1959年8月20日因肝癌於香港逝世。