



## 羅臻 (1923–2003.1.31)

### 編劇、導演

原名李孟飛，上海人。先後畢業於上海中國新聞專科學校及滬江大學外文系，課餘愛作新詩，曾被稱為上海三大青年詩人之一。又喜歡話劇，曾參加中國藝術劇團。1948年移居香港，加入大中華電影企業有限公司，先後當場記與副導演。後來隨馬徐維邦工作，與馬徐合力編寫他首部編劇作品《瓊樓恨》(1949)，並兼任副導演。其後再為馬徐維邦導演的《歡樂年年》(1956)、《復活的玫瑰》(1957)等電影編寫劇本。1956年他憑卜萬蒼導演的《長巷》(1956)榮獲第三屆東南亞電影節最佳編劇獎，成為第一個在該影展中獲重要獎項的香港電影工作者。1956年拍了首部導演作品《鮮牡丹》(白光合導)，其後為多間影片公司執導，作品有《呂四娘》(1958)、《湘女多情》(1960)等。

1960年為邵氏兄弟(香港)有限公司羅致，出任編劇主任與基本導演，首導《慾火焚身》(1960)，並且成了邵氏「四大王牌」之一。及至1976年，為邵氏執導了二十多部影片，劇本亦大都由自己編寫，包括《魚水重歡》(1960)、《夏日的玫瑰》(1961)、《旅館鴛鴦》(1962)、《第二春》(1963)、《姊妹情仇》(1963)、《山歌戀》(1964)、《紅伶淚》(1965)、《歡樂青春》(1966)、《烽火萬里情》(1967)、《虹》(1968)、改編依達小說的《垂死天鵝》(1967)、《裸血》(1969)及《春火》(1970)等。七十年代初武俠片盛行，他自覺不擅武俠片，便離開邵氏，以自由身執導，期間與吳思遠合導了《瘋狂殺手》(1971)。1974年重返邵氏，簽訂兩年合約，拍了《色香味》(1976)、《蛇王子》(1976)、《蕩婦冤魂》(1977)等從俗之作。《獸心》(1982)是他最後一部導演作品。他擅長文藝片，作品著重人情味，手法細緻。塑造人物性格、鋪排情節、經營畫面等方面，都有獨特風格。2003年1月31日在美國三藩市病逝。