



谷薇麗 (1954-)

監製、策劃

祖籍山東，香港出生。於香港大學主修英文及翻譯，1976年畢業，後應徵加入麗的電視，出任助理編導，最先參與製作綜藝節目《星期六晚會》，後獲晉升編導，曾攝製《貓頭鷹時間》及資訊節目《故鄉新貌》及《細說當年》，也曾參與編導長篇連續劇《鱷魚淚》(1978)，期間與負責該台行政職務的施南生共事。八十年代初，應施邀請轉投新藝城影業有限公司，處理行政及人力資源等工作。

因具備電視製作經驗，且英語水平高，獲安排出任《英倫琵琶》(1984)的製片，赴英國參與拍攝，亦曾協助《專撬牆腳》(1983)在西班牙的拍攝工作，開始涉足幕後崗位。1985年，德寶電影公司拓展業務，她應邀加盟，主責行政監製職務，緊貼拍攝進度，管控制作預算。曾參與多部重頭製作，包括統籌《皇家師姐》(1985)、《皇家戰士》(1986)及《中華戰士》(1987)，又統籌及監製《龍在江湖》(1986)。其時「三人組」(高志森、于仁泰、馮世雄)製作的影片都由她監製，包括《八喜臨門》(1986)、《痴心的我》(1986)、《富貴逼人》(1987)及《鬼馬校園》(1987)。叫好叫座的《秋天的童話》(1987)亦由她擔任統籌。

1987年底，隨結婚而暫別影圈，後與錢小蕙及黃炳耀成立高朋影業公司，曾推出《金裝大酒店》(1988)，亦曾為高志森的《我未成年》(1989)任出品人。九十年代初，與吳宇森、張家振合組新里程電影有限公司，參與監製《縱橫四海》(1991)、《我愛扭紋柴》(1992)及《辣手神探》(1992)，並出任《浪漫風暴》(1996)的行政監製，期間又與張家振成立東興電影有限公司，製作了《花旗少林》(1994)，續肩負監製之職。

九十年代中，為照顧家庭而退出影圈，後投入慈善工作，協助血癌病友、思覺失調患者及其家屬，並推動社會關注相關議題。其弟谷德昭及侄女谷祖琳均為影人。