



## 李翰祥 (1926.4.18–1996.12.17)

### 導演、編劇

出生於奉天省錦西縣（今遼寧省葫蘆島市）。1932年舉家遷居北平（今北京）。1946年考入國立北平藝術專科學校，曾隨徐悲鴻習畫。1947年來香港，曾任特約演員、美術、配音、副導演等不同電影崗位。1953年以助理導演身份協助嚴俊拍攝《翠翠》而嶄露頭角。1956年完成首部獨立執導的影片《雪裡紅》後加入邵氏，先後為邵氏父子有限公司及邵氏兄弟（香港）有限公司執導了《貂蟬》（1958）、《江山美人》（1959）、《梁山伯與祝英台》（1963）等黃梅調電影，不但賣座鼎盛，帶動了黃梅調電影潮流，並相繼為他帶來亞洲電影節最佳導演的榮譽，其中《梁祝》更獲得第二屆台灣金馬獎的最佳導演獎。他執導的歷史宮闈片《楊貴妃》（1962）和《武則天》（1963）亦為佳構。在邵氏尚有名作《倩女幽魂》（1960）和《後門》（1960）等，後者令他獲得第七屆亞洲電影節最佳導演獎。

1963年他在國泰機構的支持下，到台灣成立國聯影業公司，開拍大型古裝片《七仙女》（1964）與《西施》（1965），其後轉走文藝路線，拍出這時期的代表作《冬暖》（1969）。國聯到1969年結束時出品了二十多部製作精良的影片，培養了不少人才，對推動台灣民營影業起了很大作用。在台灣期間，他亦為中國電影製片廠編導了《緹縈》（1971），並憑此片獲得第九屆金馬獎最佳編劇獎。

1971年回香港組織新國聯影業公司，拍攝《騙術奇譚》（1971）、《騙術大觀》（1972）及《騙術奇中奇》（1973），帶動了一股騙術片潮流，而且這三部影片的什錦形式對七十年代電影面貌影響甚大。1972年重返邵氏，執導《大軍閥》，成為當年賣座亞軍，還從電視界發掘了許冠文。李翰祥在邵氏公司繼後執導了《風月奇譚》（1972）、《一樂也》（1973）、《風花雪月》（1977）等大量風月片，成為他此時期作品數量最多的類型。其間又執導了製作龐大認真的宮闈片《傾國傾城》（1975）和《瀛台泣血》（1976）。此外，這時期的佳作尚有起用林青霞反串演出的《金玉良緣紅樓夢》（1977）和為潘金蓮翻案的《武松》（1982）等。1982年離開邵氏，赴內地拍片，在故宮實景攝製歷史片《火燒圓明園》（1983）和《垂簾聽政》（1983）。此後長期在內地拍片。1996年12月17日在北京拍攝電視劇《火燒阿房宮》期間心臟病發猝逝。翌年第34屆金馬獎追頒終身成就紀念獎。