



**李鐵** (1913–1996.9.27)

**導演、編劇**

廣東中山人，香港出生，原名李毓楨。自小愛好文藝，在學時已參加話劇演出。17歲時，不顧家人反對，投考聯華影業公司，入讀第一期演員訓練班。在學期間，得黎北海賞識，鼓勵他學習編導工作。畢業後，參演第一部影片《夜半槍聲》(1932)。後擔任關文清的副導演，拍攝《生命線》(1935)。23歲時，執導首部電影《六十六號屋》(1936)。他接著導演的《人生曲》(1937)為其成名作，且為男主角吳楚帆帶來「華南影帝」的稱號。

香港淪陷時期，在港組織劇團演出，在東方、普慶等戲院演歌唱劇。戰後恢復拍戲，1952年，參與創辦中聯電影企業有限公司，並為該公司導演了《危樓春曉》(1953)、《天長地久》(1955)等經典作品。

他導演的名作還有《朱門怨》(1956)、《蝶影紅梨記》(1959)、《火窟幽蘭》(1961)、《女駙馬金殿鳴冤》(1962)等。他與唐滌生私交甚篤，曾為唐執導的《董小宛》(1950)及《紅菱血》(上、下集，1951)作技術顧問，亦曾改編唐的七齣作品搬上銀幕，當中包括由他自組的寶鷹影業公司所出品的《紫釵記》(1959)、《蝶影紅梨記》。李鐵兼擅編劇，曾以筆名孟江龍編撰他執導的《檳城艷》(1954)、《橫刀奪愛》(1958)、《香城兇影》(1958)和《六月雪》(1959)等。在近半個世紀的導演生涯中，執導了八十多部電影，大部分為粵語片，國語片及潮語片則各佔數部。

1980年，執導豫劇電影《包青天》後，完全退出影壇。1994年獲香港電影導演會頒贈終身成就獎。李鐵於1996年9月27日在香港病逝。