



李晨風 (1909.6.1–1985.5.21)

導演

廣東新會人，廣州出生。原名李秉權，圈內人稱「叉伯」。父母早喪，自小由祖母和姑姑照顧。曾入讀廣東省立第一中學，1928年入讀廣東電影學院，並與後來都成為導演的堂叔李化、盧敦及譚新風等幾位同學合組劇團，演出話劇。1929年轉投歐陽予倩任校長的廣東戲劇研究所附設的戲劇學校，與盧敦及吳回為同學，經常演出話劇。1933年遷居香港，任職教師，課餘組織劇團演出。1935年投身電影業，當特約演員。接著開始編寫電影劇本，首部作品為《溫生才炸孚琦》(與盧敦、潘子膽合編，1937)。

香港淪陷後，與妻子李月清及四子一女逃難廣州灣，後再與吳楚帆、謝益之等逃往越南，以演話劇為生。接著輾轉於越南、泰國、馬來亞、新加坡等地演出，過了數年顛沛流離的日子。復員回港後，1949年首次獨立執導影片《守得雲開見月明》。後有感於戰後粵語片質素參差，遂與一群電影界的有心人於1952年合組中聯電影企業有限公司，並擔任編導主任。他為中聯執導的作品包括《春》(1953)、《春殘夢斷》(1955)、《人倫》(1959)等，其中改編自巴金同名小說的《春》曾獲中華人民共和國文化部「1949–1955年優秀影片榮譽獎」。其後又協助吳楚帆創立華聯電影製片有限公司，並自編自導創業作《寒夜》(1955)。五十年代，他還執導了《日出》(1953)、《大地》(1954)、《斷鴻零雁記》(1955)、《啼笑姻緣》(1957)等優秀的文藝片。

六十年代執導影片，以鳳凰及新聯等公司出品的國、粵語古裝片為主，劇本多由其兒子李兆熊負責編寫，包括《生死牌》(1961)、《蘇小小》(1962)、《湖山盟》(1962)、《劉海遇仙記》(1962)等。任劍輝、白雪仙最後一部幕前演出的電影《李後主》(1968)亦是分別由他與李兆熊導演及編劇。此外，在六十年代他亦執導了數部潮語戲曲片，包括《劉章下山》(1962)、《春香傳》(1962)、《真假金牡丹》(1965)等。父子二人曾於七十年代與周聰合組現代製片公司，出品過三部影片，包括由他執導的《半生牛馬》(1972)。後因年事日高，於拍罷《辣手情人》(1978)後正式退休。1985年5月21日在香港病逝。