



## 劉家良 (1937.10.6–2013.6.25)

導演、武術指導、演員

廣州出生，廣東新會人，父親劉湛是林世榮的徒弟。七歲已隨父親習洪拳，並旁及其他門派功夫。1949年舉家遷居香港，翌年經顧文宗介紹，隨父親投身電影界任武師及特約演員，曾參與《黃飛鴻一棍伏三霸》(1953)、《黃飛鴻花地搶炮》(1955)等多部「黃飛鴻電影」。1963年晉升為武術指導，與唐佳合作為胡鵬執導的《南龍北鳳》任武術指導；其後二人替長城電影製片有限公司武俠片《雲海玉弓緣》(1966)出任武指而成名，旋即獲邵氏兄弟(香港)有限公司羅致。

加入邵氏後，初替徐增宏的《江湖奇俠》(1965)及張徹的《邊城三俠》(1966)等電影做武指，其後也和不同導演合作，不過和唐佳一起參與最多的還是張徹的作品，包括《獨臂刀》(1967)、《金燕子》(1968)、《馬永貞》(1972)、《刺馬》(1973)等一系列十分賣座的影片，成為當時公認最重要的武術指導。1974年，劉家良與唐佳拆夥，隻身隨張徹加入邵氏斥資的長弓電影公司赴台拍片。劉在張徹的《方世玉與洪熙官》(1974)、《洪拳與詠春》(1974)和《少林五祖》(1974)等影片中，開始把本門洪拳功夫滲入武打設計中，成為其一大特色。1975年回港重返邵氏公司任導演。首部作品《神打》(1975)滲入洪拳的五形拳，一鳴驚人。此後陸續執導了《陸阿采與黃飛鴻》(1976)、《洪熙官》(1977)、《螳螂》(1978)、《武館》(1981)等一系列以真功夫為號召的影片，並以《少林三十六房》(1978)、《中華丈夫》(1978)獲得第24屆亞洲電影節最佳動作效果獎、第25屆亞洲電影節最佳國際功夫片獎。

1986年，劉在內地執導邵氏與銀都機構有限公司合作的《南北少林》，之後替新藝城影業有限公司拍了《新最佳拍檔》(1989)等影片。後期執導的重要作品有《老虎出更》(1988)，及為香港武師公會籌款的《醉拳II》(1994)，後者為他(與成家班)帶來第31屆台灣金馬獎與第14屆香港電影金像獎的最佳動作指導獎。最後的導演作品為《醉馬騮》(2003)；最後一部參與的電影是徐克導演的《七劍》(2005)，在片中他擔任武術指導及演員，並憑此片與另外兩位武指董瑋及熊欣欣一同獲第42屆台灣金馬獎最佳動作設計獎。2010年，獲第29屆香港電影金像獎終身成就獎。2013年6月25日病逝。