



龍圖 (1910.1.24–1986.10.17)

導演、編劇、製片、撰曲、演員

又名潘龍圖，原名潘威林，廣東番禺人。父親是老藝人潘漢持，名伶桂名揚和胡蝶影均為其父親的徒弟；妹妹為粵劇紅伶銀劍影，龍圖曾為她編撰《紅娘》一劇，轟動一時，銀因此有「生紅娘」之稱。長女潘艷珠，又名紅艷紅，即邵氏影星林艷；次女潘麗珠，又名白麗白，兩人同是花旦。曾在廣東省立戲劇研究會撰寫粵劇講義，也編撰過不少粵曲。

1938年起從事電影工作，為《一夜夫妻》作曲和擔任助導。1939年開始編寫電影劇本，首部作品是《夜送寒衣》(與馮鳳詒合編)。第一部編導的影片是《麗春花》(1947)。淪陷期間在廣西等地從事粵劇的編劇和劇務工作，抗戰勝利後返港，繼續電影事業，復員後編導的第一部影片是《迫虎跳牆》(1949)。1947至69年間，共執導超過一百一十部影片，其中約有三份一兼任編劇。擅長拍攝戲曲片和歌唱片，名作包括《非夢奇緣》(1960)、《一彎眉月伴寒衾》(1964)等；時裝名片則有《蕭月白正傳》(上、下集，1955)、《隔離鄰舍兩家親》(1964)；他亦曾執導潮語片和國語片。

精於炮製古法特技，是香港電影特技的先鋒人物。神怪電影《無頭東宮生太子》(1957)的飛頭特效、《跨鳳乘龍》(1959)的凝鏡、旋轉鏡頭、角色分身等特技，皆叫觀眾眼界大開。1963年與台灣導演申江合導國、粵、台三語電影《四海一家親》；最後一部獨立執導的作品為《黑白飛天貓》(1967)。

1963年6月1日，與黃岱、莫康時、黃鶴聲、胡鵬、李鐵、吳回、馮志剛、盧雨岐和珠璣九位資歷同樣深厚的導演結拜，人稱「十大導」。為紀念十大導之一的莫康時，1969年與其他結拜導演合拍了《成家立室》，此後退出影壇。為虔誠的基督徒，轉職教會工作，直至1986年病逝。