



盧世侯（出生年份不詳 - 1959）

電影服裝、美術設計、畫家

字虬兒，原籍江蘇南京，幼年隨父親遷居上海。其父盧明之曾任中南銀行廈門分行經理，母親張淑英精於繪畫和刺繡，他亦自小習畫。五兄妹之中排行第二，其他兄弟均投身銀行界，盧世侯曾在中南銀行工作一年後潛心學畫。尤擅人物畫，畫作曾刊於《申報》、《獅吼》復活號、邵洵美出版之《萬象》等刊物，1933年與弘一法師共同完成《地藏菩薩九華垂跡圖讚》。

盧世侯早在1936年已於上海參與電影製作，為張善琨導演的《明末遺恨》（又名《葛嫩娘》，1939）擔任服裝。永華影業公司在港創立之初，他受聘為服裝設計主任，作品包括有《國魂》（1948，擔任考據）、《清宮秘史》（1948，服裝道具設計）、《小鳳仙》（1953，服裝設計）等。後為邵氏延攬，是邵氏父子有限公司及邵氏兄弟（香港）有限公司多部古裝鉅製的幕後功臣，重要作品包括《貂蟬》（1958）、《江山美人》（1959）、《倩女幽魂》（1960）等。《一夜風流》（1958）是他為數不多以民國背景的參與電影。在邵氏與大映株式會社合作拍攝的《楊貴妃》（1955），他本受聘為服裝設計，後來改掛「考據」之名。

盧世侯一年四季渾身黑色打扮，有「黑寡婦」之稱，又名「阿姨」、「影壇怪傑」。1959年因肝癌逝世。