



盧敦 (1911.3.10–2000.5.23)

導演、編劇、製片、演員

1911年3月10日廣州出生，也有用藝名高山作導演，及與不同人合用過李鍊及余幹之的筆名編劇，廣東江門人。1927年輟學。後進入韋碧雲創辦的廣東電影學院成為第二期學生，完成了三個月一期的課程。1929年4月，考入歐陽予倩任校長的廣東戲劇研究所附屬的戲劇學校，學習話劇表演，直到學校於1931年底結束。後參演了廣州合眾影片公司出品的《炮轟五指山》(1933)和紫薇影片公司出品的《璇宮金粉獄》(1933)兩部默片。其後赴上海，隨歐陽予倩先後加入新華影業公司和明星影片股份有限公司任職編劇。1936年，在廣東戲劇研究所的舊老師胡春冰力邀下，到香港主演林蒼導演的《摩登貂蟬》(1937)一片。跟著在香港陸續演出了《溫生才炸孚琦》(1937)和《委曲娥眉》(1937)等粵語片，前者更是由他與李晨風、潘子瞻合作編劇，此後長期留在香港成為活躍粵語片台前幕後的影人。首部導演作品為與李晨風合力創辦的時代影片公司出品《斬龍遇仙記》(1940)。及後又執導了《烽火故鄉》(1941)和《天上人間》(1941)兩片。

抗戰勝利後，盧敦導演了兩部有強烈政治意識的著名粵語片《此恨綿綿無絕期》(1948)和《羊城恨史》(1951)，呈現國民政府的腐敗。1952年，參與創立新聯影業公司，自此成為新聯的要員。六十年代，他更主理飛龍製片公司。畢生導演了三十多部電影，包括為新聯導演的《桃李滿天下》(1955)、《十號風波》(1959)、《少小離家老大回》(上、下集，1961)等粵語片；其中《少小離家老大回》以華人漂洋過海往南美洲做苦工，在異鄉畢生捱苦的艱困經歷為題材，題材獨特而且相當具真實感，堪稱為其力作。盧執導的最後一部作品為《兇手尋兇》(1969)。此外，他亦是演技精湛的電影演員，曾演出《紅菱血》(上、下集，1951)、《家》(1953)、《千萬人家》(1953)、《長生塔》(1955)、《胭脂虎》(1955)等影片，擅演反派和封建頑固老太爺一類角色。1970年，演罷《肝膽照江湖》後淡出影壇，只偶爾演出電視劇，亦曾客串演出《說謊的女人》(1989)、《阿金》(1996)等影片。

盧敦是華南電影工作者聯誼會（現名為華南電影工作者聯合會）的創辦人之一。八十年代在《文匯報》撰寫憶述從影經歷及影圈見聞的專欄「瘋子生涯半世紀」，文章收錄於1992年出版的同名書籍。盧敦於2000年5月23日在香港病逝。妻子高偉蘭亦是電影演員。