



李菁 (1948.11.8–2018)

演員、監製、出品人

本名李國瑛，生於上海，幼時隨家人遷居香港。就讀中學期間考進邵氏兄弟（香港）有限公司的南國實驗劇團第二期訓練班，並於 1963 年加盟，首度亮相參演《寶蓮燈》（1965），公司為她取藝名李菁，緊接在《萬花迎春》（1964）、《玉堂春》（1964）飾演閒角。隨後她在《血手印》（1964）、《雙鳳奇緣》（1964）演戲份較重的角色，及至《魚美人》（1965）晉身主角，更榮膺第 12 屆亞洲影展最佳女主角，年方十七，獲封「娃娃影后」，展開燦爛星途。

李菁早年主要演出古裝片，縱非善歌的唱家班，但與凌波合作的數部黃梅調電影，深入民心，包括《魚美人》，還有《西廂記》（1965）、《三笑》（1969），又與新人蕭湘合演《女巡按》（1967）。期間逐步投入時裝片拍攝，最早在《野姑娘》（1966）、《菁菁》（1967）飾演村姑，及至在《珊珊》（1967）扮演任性的都市少女，教人眼前一亮。繼之在《花月良宵》（1968）展現時髦姿影，載歌載舞，影片也是該年度最賣座的國語片。其後在《娃娃夫人》（1972）飾演戀上中年漢的少女，於亞洲影展獲最受歡迎女星金藝像獎，演藝成績卓越。

從影以來一直與邵氏公司合作，不斷拓闊戲路，自《鐵手無情》（1969）後，數度參演張徹導演的作品，包括《死角》（1969）、《保鏢》（1969）及《新獨臂刀》（1971）；另亦拍攝其他導演的武打片，包括《餓狼谷》（1970）、《冰天俠女》（1971），角色動靜兼備。拍攝《豪俠傳》（1969）時親身上陣演出動作場面，跌傷左足，休養近半年始恢復拍片。及後亮相於艷情片《丹麥嬌娃》（1973）、《蕩女奇行》（1973），後者一改戲路，飾演心理扭曲的女性。另外又曾參演喜劇如《雙星伴月》（1975）。

1976 年李菁告別邵氏，期間曾赴台灣拍片，演出了《笕橋英烈傳》（1977）、《密密相思林》（1978，台灣）等，又與凌波再度合作，參演對方投資攝製的《新紅樓夢》（1978）。同時銳意在製片業務大展拳腳，於 1978 年和導演羅馬合組長天電影（香港）有限公司，僅曾推出《追》（1978）一片，她參演並擔任出品人。另外曾創辦萬隆影業（香港）有限公司，先後推出《天降橫財》（1979）、《蛇形醉步》（1980），親任兩片的監製。八十年代初淡出娛樂圈，曾從事投資業務。2018 年 2 月在香港辭世。