



李願聞 (1912.7.24–1997)

製片、撰曲、編劇

廣東新會人，書香世家，幼習中國文學。自小喜愛音樂和寫作，13歲開始參與粵曲演奏，擅長的樂器是二胡和簫。16歲開始撰寫粵曲，作品不少，其中有名的有《春歸何處》、《九日登樓》等。18歲便參與主理廣州國民體育會音樂組。

他是廣州著名的文藝團體素社的成員，後被派往廣東民眾教育館國樂研究會當導師。對粵曲唱腔甚有研究，常在廣州市政府屬下的電台演唱粵曲，又曾客串演出粵劇。抗戰勝利後，在廣州和著名的廣東音樂家梁以忠曾開設一間華南歌廳，又和孔強在廣州創辦溫拿歌樂夜總會。

早在1933年參與電影工作。在廣州亞洲影片公司負責音樂方面的工作。廣州出品的第一部有聲電影《鐵馬貞禽》(1933)便是由他作曲。1949年到香港永業影片公司當策劃製片，作品有《黑天堂》(1950)等。此外，他負責製片的《夢斷殘宵》(1949)，是改編自李我的廣播劇。

1953年開始為影片撰曲，首部是《三打祝家莊》(1951)。此後為很多影片撰曲，其中著名的有《璇宮艷史》(上、下集，1957–58)、《一年一度燕歸來》(1958)、《十二欄杆十二釵》(1964)等。香港著名的電影公司，如邵氏、電懋、中聯、光藝、大成等出品的不少名片，都是由他編劇和撰曲的。1956年開始編寫電影劇本，首部為粵劇戲曲片《寶蓮燈》(共三集)，叫好叫座，促使古裝鑼鼓歌唱片成為香港主流電影之重要類型。

1956至68年間，著名的作品有《情僧偷到瀟湘館》(1956)、《一樓風雪夜歸人》(1957)、《西河會妻》(1960)、《小甘羅拜相》(上集、大結局，1961–62)、《夜光杯》(上、下集，1961)等。所編的劇本多改編自粵劇，1968年公映的《免死金牌》，是他編寫的最後一部影片。之後甚少參與電影工作。他在電影界的最後一部影片是出任《三笑姻緣》(1975)的策劃。

1965年轉入唱片界，和鍾錦沛創辦風行唱片有限公司，多年來出版和發行了不少著名和暢銷的粵曲、粵樂、流行曲唱片等。

1973年因年事已高，宣告退休，在港頤養天年，於1997年病逝。