



李志毅

導演、編劇、監製、美術指導

在加拿大攻讀大學，研習美術學科，畢業後轉往英國倫敦電影學院進修。回港後在大型機構任美術設計，亦曾任舞台設計。1984 年開始以美術指導的身份晉身影圈，首部作品為冼杞然執導的《又見冤家》(1988)，其後二人再合作《兄弟》(1986) 及《通天大盜》(1987)。冼主管德寶電影公司期間，他任《富貴再三逼人》(1989)、《花心三劍俠》(1989) 和《皇家師姐 IV 直擊証人》(1989) 的美術指導。其間亦參與其他電影公司的製作，曾任《喜寶》(與麥偉雄，1988) 的製片和《郁達夫傳奇》(1988) 的美術指導。

他曾參與德寶影片《血衣天使》(1988) 的美術指導工作，後因原導演退出，他接手編劇，並首次執導。後轉向編導方向發展，編寫了《玩命雙雄》(1990) 及《雙城故事》(與黃炳耀，1991) 的劇本，也是後者的第二組導演，主責在美國拍攝。他編導的中產愛情小品《婚姻勿語》(1991) 廣獲好評，獲第 11 屆香港電影金像獎最佳電影、最佳編劇等五項提名，其中葉童憑此片榮獲最佳女主角殊榮。

九十年代初，與曾志偉、陳可辛、阮世生等成立電影人製作有限公司 (UF0)，銳意攝製創新風格的影片，主力編導崗位，先後為《風塵三俠》(與阮世生、陳慶嘉，1993)、《新難兄難弟》(1993) 編劇，並與陳可辛聯合執導，憑前者獲第 13 屆香港電影金像獎提名最佳電影、最佳編劇等四項提名；另外編寫了《記得香蕉成熟時》(1993)、《金枝玉葉》(與阮世生，1994) 和《等着你回來》(與張之亮、杜國威，1994) 的劇本。李亦在《等》片任監製(與鍾珍)，爾後由他編導及監製的作品有改編自史村翔日本漫畫的《流氓醫生》(1995)、《救世神棍》(1995) 以及《天涯海角》(1996)。《天》片於東京國際電影節放映後，獲發行在日本公映，促使他成為當時少數成功晉身當地影圈的香港影人。繼而執導了港日合作，改編日本小說家馳星周的《不夜城》(1998)，《不》在港日兩地備受肯定，黃岳泰及種田陽平更憑《不》分別獲頒第 18 屆香港電影金像獎最佳攝影和最佳美術指導，後者更獲第 22 屆日本電影金像獎優秀美術獎。

千禧年後，仍創作劇本，曾與莊澄監製，並編導《魔幻廚房》(2004)，其後執導了港日合作、改編自曾田正人原著漫畫的《舞吧！昴》(2009)。2013 年再執導筒，執導了《李碧華鬼魅系列：迷離夜》(2013) 中〈放手〉一段，以及監製及編導了《盜馬記》(2014)，再於數年後執導《失衡凶間之惡念之最》中〈要命的溫柔〉一段(2023)。