



羅志雄 (1912–1991.1.6)

導演、編劇

原名羅光宗，另有藝名羅集羣，廣東中山人。早年曾習粵劇，是紅褲子出身。1937年來港加入大觀聲片有限公司任副導演，同年首執導筒，拍攝粵語電影《無冠皇帝》（1937）。畢生導演逾四十部作品，其中自編自導的作品達25部，與湯曉丹合導的抗戰電影《小廣東》（1940）和《小老虎》（1941）最為著名，成為1940和1941年的賣座冠軍。戰後從桂林回港，編導多部粵語電影，包括《鐵膽》（1947）和《黃飛鴻傳大結局》（1951）等，並在其中的《望穿秋水》（1948）參與演出。五十年代初往廣州任廣東粵劇院導演，1957年返港，加入新聯影業公司，重執電影編導工作，即拍了三部包公戲：《合珠記》、《包公奇案灰闌計》、《包公三審血掌印》，同年又編導了芳艷芬主演的《洛神》，遂以擅導戲曲片聞名。

新聯後來以鴻圖影業公司名義拍攝潮語戲曲片，由他相繼導演了《蘇六娘》（1960）、《告親夫》（1961）和《乳燕迎春》（1962）三部潮語戲曲片。其中廣東潮劇院第一團主演的《蘇六娘》在香港和東南亞非常賣座，造成轟動，帶起潮語戲曲片的興旺。其後執導完任劍輝、吳君麗主演的粵語片《蘭貞鬧嚴府》（1962），復導演了同一故事的潮語片《嚴蘭貞敲破玉花瓶》（1962）。之後為榮華公司的潮語片組導演了《潘必正庵堂會姑》（又名《妙嫦追舟》，1962）、《寶蓮燈》（1963）、《湘子橋》（1965）等多部潮語戲曲片。陳楚蕙的名作《碧玉簪》（1962）和《呂蒙正》（1963）亦是由他導演。最後一部導演影片是《抗敵風雲》（1968）。他導演作風嚴謹，由於導演了《蘇六娘》，在潮語片界的聲名尤高。

六十年代中期以後，羅志雄因健康問題淡出影壇。1991年2月6日於香港病逝。堂弟羅君雄、兒子羅基石、侄兒羅熾都是電影導演。