



**劉觀偉** (1949.12.20-)

**導演、攝影師**

廣東中山人，香港出生及成長。中三輟學，由於父親為電影工作者，自小便在鑽石山的大觀片場長大，後於周詩清的龍華攝影器材店當機工。1967年加入電影界任攝影助手，曾跟從日籍攝影師西本正學藝。

首部正式任攝影師的影片是台灣梁哲夫導演的《尋母十七年》(1971)。1978年為洪金寶導演的《肥龍過江》掌鏡，自此長期擔任洪金寶的攝影師，包括《贊先生與找錢華》(1978)、《雜家小子》(1979)、《敗家仔》(1981)、《奇謀妙計五福星》(1983)，以及洪金寶監製的寶禾影片《神勇雙响炮》(1984)、《人嚇鬼》(1984)。

洪金寶當時與麥嘉、午馬、黃炳耀等經常一起討論劇本，令劉觀偉產生當導演的興趣。早期導演作品有《無招勝有招》(1979)和《甩牙老虎》(1980)，1985年執導寶禾的靈幻喜劇《殭屍先生》，票房逾2,000萬，開創了港台殭屍片的熱潮。他陸續導演了《殭屍先生續集殭屍家族》(1986)、《靈幻先生》(1987)、《殭屍叔叔》(1988)等續集作品。

洪金寶離開嘉禾後，他亦轉往洪的寶祥公司執導《鬼咬鬼》(1990)，之後為不同公司執導了《新殭屍先生》(1992)、《吸我一個吻》(1994)、《生命祇剩一小時》(1999)等影片。2007年後多在內地工作，執導作品有《我是中國人》(2012)、《天師歸來》(2017)等。