



桂治洪 (1937.12.20–1999.10.1)

導演

廣州出生，在香港完成中學教育後，到國立臺灣藝術專科學校修讀舞台導演，課餘利用有限的器材和資源拍攝電影。曾執導台語片如《怪紳士》（聯合導演，1963）等，並曾任副導演，協助潘壘在台灣拍攝邵氏兄弟（香港）有限公司出品的《情人石》（1964）和《蘭嶼之歌》（1965）。何夢華開拍《西遊記》（1966）時邀他回港加入邵氏，1965年獲邵氏派往日本松竹大船片廠受訓，一年後回港，先後成為井上梅次、島耕二（史馬山）及中平康（楊樹希）等日裔導演的副手。

1970年，桂治洪助島耕二拍攝陳厚主演的《南海情歌》，由於陳厚病重令製作延誤，桂治洪接手約滿回國的島耕二重拍該片，主角也換成金峰，影片完成後改名為《海外情歌》（與史馬山合導，1970），是桂首部為邵氏執導的影片。其後執導了《那個不多情》（1970）等數部電影，直至拍了《憤怒青年》（1973）後，才廣受注目。雖然該片跟張徹聯導，但實際是由他執導，片中有大量實景，鏡頭靈活且充滿張力，充份體現他火爆與不滿現實的特色。

爾後的突出作品，無不顯露勇於創新的精神：《蛇殺手》（1974）對性有大膽的描寫，也有核突的綽頭；改編江之南社會小說的《成記茶樓》（1974）與《大哥成》（1975），兩部影片敘述一家茶樓老闆以黑道手法對抗黑幫，是七十年代香港黑幫片的重要作品；《香港奇案二之“兇殺”》（1976）中一段〈臨村兇殺案〉，大膽地以黑白闊銀幕影像及大量邵氏出品所罕見的實景，重現五、六十年代新界農村的時代氣氛，影像風格強烈。唯一的古裝武俠作品《萬人斬》（1980），被譽為不可多得的佳作。他於1974年為邵氏拍了第一部時裝鬼片《鬼眼》，其後再有多部靈異恐怖之作：《邪》三部曲（1980–82）加入大量特技，恐怖中又以嬉笑怒罵的方式諷刺社會及權貴；降頭片《蠱》（1981）、《魔》（1983）等大拍作法驅魔場面，都為恐怖片注入新元素。在邵氏二十多年，拍了四十多部作品；曾掛名小貴替其他公司拍了一部《闖禍》（1979）。離開邵氏後移民美國經營薄餅店，1999年10月1日因肝癌病逝。