



顧文宗 (1909.2.8–1981.6.15)

導演、演員、演員導師

原名顧景炎，江蘇無錫人。北平育英中學畢業，再入讀八藝戲劇專門學校。學成後赴上海工作，先在商務印書館任教科書注音符號校正，後到天一影片公司任職國語校正員，同時兼任場記、編劇、助導、剪輯等工作，還參與演出《歌場春色》(1931)、《上海小姐韓綉雯》(1932)等。抗日戰爭期間來到香港，加入邵邨人旗下的南洋片場。1949至1957年間執導了不少粵語片，如《七劍十三俠》系列、以方世玉為名的一系列作品(最受歡迎者如1955年的《方世玉與胡惠乾》)，以及《女俠黑牡丹》(1951)、《紅衣女俠》(1951)及《風流天子》(1953)等。他亦兼導國語片和廈語片：國語作品有《秦良玉》(1953)、《碧血黃花》(合導，1954)、《鵲血忠魂》(1957)等；廈語片有《目蓮救母》(1957)、《十七十八正當時》(1958)及《好花插牛屎》(1959)等。同時也是出色的性格演員，參演的影片包括《亂世妖姬》(1956)、《一夜風流》(1958)、《楊貴妃》(1962)、《女秀才》(1966)、《十二金牌》(1970)、《大軍閥》(1972)、《古鏡幽魂》(1974)等。

1961年，為邵氏兄弟(香港)有限公司編導了廈語片《返去香港娶水某》，同年開始出任邵氏南國實驗劇團團長，悉心管理劇團開設的演員訓練班，曾撰寫專文談論訓練演員的方法；又招攬名師任教，兩年間訓練班人數由數人增至一百多人。南國演員訓練班辦了七屆，在他帶領下日益茁壯，栽培了眾多人才，如鄭佩佩、岳華、羅烈、方盈、李菁、陳鴻烈、秦萍等，對邵氏當時的強勢發展功不可沒。