



胡金銓 (1932.4.29–1997.1.14)

導演、演員

河北永年縣人，北京出生。祖父是清末御史，父親曾留學日本，母親擅工筆國畫。中學就讀於北平的匯文學堂。1949年隻身來香港，做過校對和繪畫海報、廣告牌等工作，後加入長城電影製片有限公司，在萬氏兄弟主理的美工科工作。不久轉到永華影業公司，為嚴俊於1953年導演的《笑聲淚痕》(1958)擔任美術外，還初次演出，後又參演了《金鳳》(1956)。在永華期間，兼顧電影各部門工作、當副導，還自學電影理論。1956年永華倒閉，入美國之音任職監製，同時還演出了幾部電影，其中有他最滿意的《長巷》(1956)。

1958年經好友李翰祥引介，跟邵氏兄弟(香港)有限公司簽約，曾參演《江山美人》(1959)，並主演《畸人艷婦》(1960)和《一樹桃花千朵紅》(1960)，其後為嚴俊的《花田錯》(1962)首次編寫劇本，又先後為李翰祥執導的《倩女幽魂》(1960)及《梁山伯與祝英台》(1963)任助理導演及執行導演。他首部執導的電影是黃梅調片《玉堂春》(1964)。其後自編自導了《大地兒女》(1965)，並憑此片獲得四屆台灣金馬獎最佳編劇獎。其後他執導了第二作《大醉俠》(1966)，結果賣座鼎盛，邵氏更宣傳其為「開創中國新派武俠紀元」之作。

1967年，應台灣聯邦影業有限公司之邀，赴台為其建立製片部及片廠。他執導的聯邦公司創業作《龍門客棧》(1968)在香港、台灣都極之賣座，並獲得第六屆金馬獎最佳編劇獎。胡接著執導了技藝出眾的《俠女》(1971)，此片獲1975年法國康城電影節的高等技術委員會大獎。英國《國際電影指南》更於1978年把他列為世界五大導演之一。1970年回港自組金銓電影公司，獲嘉禾電影(香港)有限公司出資，拍攝《迎春閣之風波》(1973)，同一時期開拍《忠烈圖》(1975)。後來遠赴韓國，完成《空山靈雨》(1979)及《山中傳奇》(1979)，皆為傳世之作，後者更獲得第16屆金馬獎最佳導演獎。八十年代在台執導《終身大事》(1981)、《天下第一》(1983)等數部影片。胡金銓在徐克監製的《笑傲江湖》(1990)雖然掛導演銜，但僅拍攝了部分便離開，影片最終由徐克完成。最後一部執導影片為內地攝製的《畫皮之陰陽法王》(1993)。1997年籌備開拍《華工血淚史》期間在台灣進行心導管手術，因手術失敗去世。同年第34屆金馬獎追頒終身成就紀念獎。