



姜興隆 (1928 – 卒年不詳)

剪接師

浙江寧波人，上海出生，上海三育公學畢業。1948年由滬來港，並得南洋製片廠廠長王新甫介紹，進入南洋學沖印和剪輯，其後專攻剪輯，第一部負責剪接的影片是粵語片《終須有日龍穿鳳》(1948)，1956年始正式加盟邵氏父子有限公司任剪接師。1958年憑《貂蟬》獲第五屆亞洲電影節最佳剪輯獎，是香港第一位獲該項殊榮的剪接師。其後效力於邵氏兄弟(香港)有限公司，並以《江山美人》(1959)、《後門》(1960)、《千嬌百媚》(1961)三部影片，成為亞洲電影節史上唯一連獲四屆最佳剪輯獎的剪接師。並曾憑《楊貴妃》(1962)、《梁山伯與祝英台》(1963)、《大地兒女》(1965)、《冷血十三鷹》(1978)分別獲第一、二、四、十六屆台灣金馬影展最佳剪輯獎。其他佳作還有《燕子盜》(1961)、《大醉俠》(1966)、《通天小子紅槍客》(1980)、《萬人斬》(1980)、《傾城之戀》(1984)等。在邵氏任剪接主任多年，培養了不少優秀的剪輯技術人員如張耀宗、梁永燦等，是香港電影難能可貴的幕後功臣。