



高立 (1924.10.5–1983.8.17)

導演

南京人，畢業於師範學院，在內地當過小學教師和公務員。抗戰時期參加話劇團，輾轉大江南北。1951年加入影圈任場記，其後追隨李翰祥，先在《雪裡紅》(1956)中任場記，繼而在多部李氏的作品中任助導，包括邵氏父子有限公司的《黃花閨女》(1957)、《春光無限好》(1957)，以及邵氏兄弟(香港)有限公司的《江山美人》(1959)、《後門》(1960)、《楊貴妃》(1962)、《武則天》(1963)、《王昭君》(1964)等名作。又曾為李翰祥執導的《移花接木》(1957)和《貂蟬》(1958)編寫劇本，後者更獲得第五屆亞洲電影節最佳編劇獎。首次執導的影片為《手槍》(李翰祥合導，1961)，頗獲好評，接著再導演黃梅調影片《鳳還巢》(1963)。1965年的《魚美人》把李菁捧紅，她亦憑此片獲頒第12屆亞洲電影節最佳女主角獎。此外，還拍了《宋宮秘史》(1965)、《女秀才》(1966)、《魂斷奈何天》(1966)、《儒俠》(1967)、《新陳三五娘》(1967)等影片。

六十年代末曾一度離開邵氏加入國泰機構(香港)(一九六五)有限公司，作品有《玉龍吟》(1968)、《亡命八傑》(1969)、《嘉嘉》(1969)、《鬼皮》(1970)等。1970年重返邵氏，拍了《怕老婆是大丈夫》(1971)、《多謝老闆娘》(1972)、《我們要洞房》(1972)等，並曾協助李翰祥拍攝《傾國傾城》(1975)。其後離開電影圈，轉而經商。1983年8月17日在香港病逝。