



陳韻文

編劇

廣東新會人，香港出生。曾就讀新亞書院外文系，之後到美國及英國遊學。回港後任職廣告公司，亦曾在香港商業電台及香港電台擔任音樂節目主持人。1973年加入電視廣播有限公司（無綫電視，TVB）宣傳部工作，後轉至戲劇組任編劇，寫下經典劇集無數，包括《相見好》、《狂潮》、《家變》、《群星譜》、《北斗星》、《七女性》、《CID》等。也曾為香港電台編寫《獅子山下》、《屋簷下》，以及為廉政公署編寫《ICAC》等。1978年分別為佳藝電視和麗的電視編寫《名流情史》、《追族》等劇集。

1974年曾為桂治洪導演的《鬼眼》擔任故事創作及撰寫劇本初稿，1979年正式涉足電影界，編寫了多部劇本，包括《牆內牆外》（與何家駒、陳欣健、于仁泰，1979）、《瘋劫》（1979）、《有你有你》（與周梁淑怡，1980）、《撞到正》（1980）、《愛殺》（1981）、《烈火青春》（與邱剛健、方令正等，1982）等。1982年，參與丈夫李國松製作的紀錄長片《血的紀錄》的後期製作。1984年撰寫了《雪兒》（與馮禮慈、司徒卓漢等）劇本後移居法國，但之後仍為香港電台電視劇集《香江歲月》撰寫劇本。九十年代，編寫《錯愛》（與陳耀成，1994）、《正乞兒！》（與張之亮、鄧榮耀，1994）、《南京的基督》（1995）等電影劇本。此外，陳韻文亦活躍於文壇，曾為報刊撰寫專欄及連載小說；小說著作有《終與始》、《南京的基督》、《滴血不留》（又名《放血》）、《小心》、《有鬼用》等，散文結集則有《韻文集》、《長短句》等。現定居加拿大。