



顧嘉輝 (1931.2.25–2023.1.3)

原創音樂、作曲、配樂、出品人

祖籍江蘇蘇州，生於廣州，1948年遷居香港。受當歌星的胞姊顧媚薰陶，對音樂產生興趣，年輕時已組織樂隊公開表演，更獲麗的呼聲轉播，又曾參與國際電影懋業有限公司（簡稱「電懋」）的影片《美人春夢》（1958）的音樂工作。1960年取得美國伯克利音樂學院獎學金，並獲邵逸夫資助旅費及作擔保人，赴美深造。翌年回港，創作了〈夢〉參加《不了情》（1961）的歌曲徵求活動，獲選為插曲，開啟其電影音樂事業。

他一直以自由身為邵氏兄弟（香港）有限公司的電影作曲，佳作紛陳，憑《萬花迎春》（1964）獲第11屆亞洲影展最佳歌曲，又以《何日君再來》（1966）奪得第五屆台灣金馬獎非歌劇（舞）片最佳音樂；另曾為《血手印》（1964）、《小雲雀》（1965）、《明日之歌》（1967）等主理音樂。同時也替其他公司的影片作曲，如《虎山行》（1969）、《精武門》（1972）、《迎春閣之風波》（1973）等。對音樂滿溢熱誠，力求替影片配以完美樂音，主動為宋存壽、郁正春合導的《窗外》（1973）作曲，並作投資，罕有地擔任出品人，後為兩導演的《女記者》（1974）再當出品人。

七十年代初加盟電視廣播有限公司（無綫電視，TVB），除任樂隊指揮，更為不同類型節目作曲，以劇集《啼笑因緣》（1974）的主題曲掀起熱潮，繼之為《狂潮》（1976）、《家變》（1977）、《上海灘》（1980）等劇集及香港電台電視節目《獅子山下》創作主題曲，注入現代感，為粵語流行曲打開全新局面。1981年再度赴美國作短期深造。七、八十年代以還持續影視雙棲，電視歌曲固然成績斐然，為電影編寫的原創音樂和主題曲同樣亮耳，如《蝶變》（1979）、《鼓手》（1983）、《英雄本色》（1986）等。憑《秦俑》（與黃霑、戴樂民，1990）獲第十屆香港電影金像獎最佳電影配樂。

顧嘉輝曾為逾二百部電影撰寫原創音樂、作曲及配樂，寫下無數經典歌曲，對樂壇貢獻良多，多年來備受嘉許，包括於1982年獲大英帝國員佐勳章（MBE），又於1998及2015年先後獲香港特別行政區政府頒授銅紫荊星章及金紫荊星章，同時獲多間高等院校頒授榮譽博士學位。他在藝術領域所獲殊榮更不勝枚舉，包括1997年獲CASH金帆音樂獎CASH音樂成就大獎、2011年獲香港藝術發展局頒授終身成就獎等。2023年1月3日於加拿大辭世。