



## 陳冠中 (1952-)

監製、編劇、策劃

祖籍浙江寧波，生於上海，四歲時移居香港。1971年入讀香港大學社會學系，除關注社會議題，亦鍾愛電影。畢業後赴美國波士頓大學修讀新聞學，1975年回港後，曾短暫任職《星報》。後應好友鄧小宇邀請創辦《號外》雜誌，從多元角度觀察城市現象，在文化圈名聲漸響。

八十年代初，開始撰寫電影劇本，但往往未能開拍。期間任《愛人女神》(1982)策劃，又為譚家明撰寫《烈火青春》(1982)的劇本，因拍攝計劃變動，劇本後經其他編劇增訂；亦曾替楊凡編寫《上海之夜》(1984)首稿，因轉由徐克執導，劇本也另行修訂。《等待黎明》(1984)是他首個個人劇本，隨後再編寫《花街時代》(1985)，又替香港話劇團改編了《傾城之戀》，幾個作品均展現其重塑老香港舊情懷的風格。

德寶電影公司成立後，以自由身形式參與，除了編寫《等待黎明》，還兼任該片策劃，正式涉足製作。往後續參與該公司影片的幕後崗位，多屬小本投資而內容較偏鋒的製作，先後策劃了《聽不到的說話》(1986)、《癲佬正傳》(1986)及《異鄉故事》(1987)，皆贏得口碑，又致力協助新晉導演，監製了《操行零分》(1986)及《警賊兄弟》(1986)。編劇作品則有《戀愛季節》(1986)及為蕭芳芳度身訂造的《不是冤家不聚頭》(1987)，蕭憑該片首奪香港電影金像獎最佳女主角的殊榮。

1984年，與岑建勳成立編導製作社，早期曾監製《補鑊英雄》(1985)，後策劃及參與編寫《殺手蝴蝶夢》(1989)，又出任《忠義群英》(1989)、《八兩金》(1989)及《虎膽女兒紅》(1990)的出品人。另外，他也是《愛情謎語》(1988)的策劃及編劇。除幕後工作，他亦經常客串幕前演出；雖從未執導，但力促1989年成立香港電影導演會，是五位創辦人之一。

八十年代末，開始涉足美國電影製作，曾出任《一碗茶》(*Eat a Bowl of Tea*, 1989)及《命賤紙貴》(*Life is Cheap... But Toilet Paper is Expensive*, 1989)的執行監製，也曾在美國短暫發展低成本的錄影帶製作，及後為哥普拉開發亞洲題材的拍片計劃，惟無功而還。1992年，加盟傳訊電視(CTN)，主責拓展中國內地的業務，兩年多後在台灣參與發展全新的有線電視，隨著該業務易手，告別影視媒體。九十年代末遷居北京，潛心寫作，聚焦探討中國及華人議題，著作等身，為享譽華文世界的作家。