



何漸深 (1962-)

模型製作師、特技化妝師

早年完成學業後進修美術。1979年初，加入邵氏片場美術部雕塑組工作，較突出的作品，包括《蠱》(1981)中的飛降頭及古屍等道具。八十年代初，邵氏開設特技組，他便跟隨部門主管陳嘉上參與《星際鈍胎》(1983)的製作，主力負責製作太空船模型。

1983年，他跟隨師傅黃基鴻轉投新藝城，繼續參與設計及製作特別道具，包括《陰陽錯》(1983)中的鑽石音樂盒及主角飛墮一場的樓宇模型、《最佳拍檔大顯神通》(1983)中的多功能組合機械人、《愛神一號》(1985)中的帆船模型。其他曾參與特技模型製作的電影包括《最佳拍檔女皇密令》(1984)、《恭喜發財》(1985)、《妖魔道》(1991)、《大內密探零零發》(1996)等。

他亦涉足特技化妝，擔任電影工作室的特技部門主管，為該公司和新藝城的多部電影製作道具及特技化妝；並於1989年自組特技製作公司，為電影及其他媒體製作實物立體造型。曾參與特技化妝的電影有《胭脂扣》(1988)年老的十二少妝容、《漫畫奇俠》(1990)、《開心鬼救開心鬼》(1990)、《沉默的姑娘》(1994)、《超級無敵追女仔2之狗仔雄心》(1997)、《炭燒凶咒》(2000)、《極速殭屍》(2000)、《枕邊凶靈》(2002)，亦曾為《左麟右李之我愛醫家人》(2006)主理譚詠麟的肥胖妝扮及年老妝容。淡出製作後，專注於兒童美術教育工作。