



岸西 (1958–)

編劇、導演

本名何碧雯，生於澳門。14 歲移居香港並繼續學業，期間發展出寫作興趣。唸畢中學後，1970 年代中加入佳藝電視，任藝員訓練班助理及節目助理。後轉職電視廣播有限公司（無綫電視，TVB），曾任製作統籌、編劇，亦作幕前演出，包括以「岸西」之名亮相《七女性》（1976）其中一集，她面向鏡頭演繹獨白戲，此劇亦為她首個劇本創作；她也是處境喜劇《白羊·天蠍·水瓶座》（1977）的三位女主角之一。另曾為麗的電視長篇連續劇《追族》（1977–78）擔任編劇。

離開電視台後從事公關及廣告工作，業餘撰寫劇本。1980 至 1985 年主力為香港電台電視部的戲劇節目寫劇本，包括《百合花》、《屋簷下》、《香港香港》、《臨歧》、《溫馨集》等，共創作三十多個作品。繼而涉足影圈，參與編寫《聽不到的說話》（邵國華合編，1986）劇本，及後兩度為陳可辛的導演作品編劇，是《嫵嫵·帆船》（1996）的編劇之一，並憑獨自編寫的《甜蜜蜜》（1996）摘下香港電影金像獎最佳編劇。此後轉當全職編劇，續為電影人製作有限公司編寫了《安娜瑪德蓮娜》（1998）及《小親親》（2000）的劇本。

除上述的都市小品外，她也現身於動作巨製的創作團隊，包括為成龍監製、主演的《玻璃樽》（1999）撰寫故事，以及為《特務迷城》（2001）編劇；另曾任朱延平導作《刺陵》（2009）的編劇總監。期間編劇作品還包括陳木勝執導的《三岔口》（2005）、羅永昌的《天生一對》（2006）、杜琪峯的《蝴蝶飛》（2008），還有許鞍華的《男人四十》（2002）及《玉觀音》（2004），並憑前者再度贏得香港電影金像獎最佳編劇獎項。

她編寫的劇本善於刻畫都市人微妙的情感關係，細緻剔透，首次自編自導的作品《親密》（2009）延續這風格；翌年再編導了輕喜劇《月滿軒尼詩》（2010），男女主角的感情戲幽默清新，一眾資深配角亦妙趣橫生。及後曾為兩部 2012 年的微電影《印記》及《音符》編劇，並自編自導了《獅子山下》（2014）的《夜同行》。剖析其創作歷程的專著《岸西 有話不好說》於 2017 年出版。