



## 井上梅次 (1923–2010.2.11)

### 導演

日本人，京都出生。1947年獲慶應義塾大學經濟系學位，並得內川清一郎介紹，加入新東寶當兼職副導演，跟隨佐伯清、千葉泰樹、阿部豐等名師。因兼有寫劇本之長，1952年榮升導演，完成處女作《求愛敢死隊長》。1955年轉投日活，兩年後憑《瘋狂的男女》(1957)捧紅新人石原裕次郎，成為日活青春動作片的台柱，同時擅長輕喜劇和現代歌舞片。1959年離開日活，獲大映董事長永田雅一邀請，偕夫人兼著名女星月丘夢路遠赴美國，研究闊銀幕等新興技術。回國後，分別為寶塚、大映、松竹、東映執導了多部作品，如《喚風的樂團》(1960)、《女人夢幻曲》(1961)、《黑蜥蜴》(1962)、《賭城喋血記》(1963)和《犯罪的旋律》(1964)等娛樂片。

1965年，在攝影師西本正的穿針引線下，跟邵氏兄弟(香港)有限公司簽下沒有時限的「百部片約」。1966年12月率領副導演、美術指導、燈光師、龍虎武師、舞蹈指導、舞蹈藝員多名，正式來港工作。為邵氏執導的第一部作品是間諜動作片《諜網嬌娃》(1967)。接著，拍攝了香港的大型歌舞片代表作《香江花月夜》(1967)。期間更極力向邵氏推薦音樂大師服部良一，為《諜網嬌娃》、《香江花月夜》、《青春鼓王》(1967)和《花月良宵》(1968)等影片作曲。除了《諜網嬌娃》，井上梅次的首三部邵氏電影皆改編自其舊作，包括《想跳舞的晚上》(1963)、《瘋狂的男女》和《東京灰姑娘》(1954)。其快速、不超時、不超支，以及觀眾至上的鐵則，跟邵氏提倡的「多、快、好、省」宗旨不謀而合；後來邵氏更派出演員及服裝管理人員，讓他在日本完成了七部青春愛情片。最後執導的邵氏電影是歌舞片《玉女嬉春》(1972)。一直堅持以真名面對香港觀眾，為邵氏導演影片達17部，最喜歡的演員是陳厚和何莉莉。畢生導演作品多達一百六十部，其中99部乃自編自導之作。七十年代中期起，轉投電視、舞台劇發展。2010年2月11日因病逝世。