



葉廣儉

編劇、策劃、監製

祖籍廣東鶴山，香港出生。於香港中文大學歷史系攻讀期間，已熱衷創作及導演話劇，同時在商業電台兼職編寫廣播劇。畢業後曾任職亞洲藝術節，其後加入電視廣播有限公司，在宣傳部擔任撰稿員兩年。經大學同學方鯉鯤引介下投身影圈，隨「袁家班」拍片，曾任《鬼馬天師》（1984）、《祝您好運》（1985）的副導演。

八十年代中，應冼杞然邀請參與《兄弟》（1986）的劇本創作，1987年加盟德寶電影公司出任創作主任，主責開發影片故事，期間參與編寫《通天大盜》（彭濟材、韋家輝合編，1987），並透過與方鯉鯤穿針引線，促成袁和平與德寶此後的多次合作，袁在德寶拍攝的首作《特警屠龍》（黃永輝合編，1988）亦是由葉擔任編劇。其後，葉廣儉編寫了叫好叫座的中產喜劇《三人世界》（聶宏風〔即陳慶嘉〕、邵國華、陳嘉上、蘇鳳儀合編，1988），並憑此片獲第八屆香港電影金像獎最佳編劇。

他與合編《三人世界》劇本的陳嘉上、陳慶嘉相當合拍，構成創作「鐵三角」，其後三人聯同鄭丹瑞合組全人制作社，首作《小男人周記》（1989），他參與故事構思。該片贏得票房與口碑，掀起中產喜劇潮流，隨後他離開德寶，全身投入該公司工作。參與全人期間，曾策劃《我老婆唔係人》（1991）、《神探馬如龍》（1991），又監製了《吳三桂與陳圓圓》（1992）、《飛虎雄心》（1994）、《姊妹情深》（1994）。該公司的出品除延續都市喜劇風格，更嘗試另闢蹊徑，拍攝其他類型的電影，如驚悚片《黃蜂尾後針》（1993），他參與監製、構思故事及編寫劇本。其後還監製了《狂野生死戀》（與區丁平、潘源良合編，1995）、《飛虎》（1996）。

八十年代末至千禧年初，持續參與劇本創作，合編了《九二神鵰之痴心情長劍》（陳健忠合編，1992）、《天台的月光》（邵麗瓊合編，1993）及《精武英雄》（陳嘉上、林紀陶合編，1994）等，個人編劇作品有《太極張三豐》（1993）。九十年代末，應陳德森邀請，擔任其導作《紫雨風暴》（1999）的劇本顧問，當上「劇本醫生」，為攝製中的影片修訂劇本，其後也參與了《重裝警察》（2001）、《飛龍再生》（2003）的劇本修訂。2001年加盟英皇電影企業有限公司任創作總監，曾監製《完美情人》（2001）、《魂魄唔齊》（2002）及《熱血青年》（2002）。