



黃楓（生於 1919）

導演、編劇

安徽合肥人，抗日戰爭時期在軍隊從事文藝宣傳。戰後來到香港，1952 年投身影壇，初擔任演員，演出《狗兇手》（1952）等片。後轉當編劇，作品有《月落烏啼霜滿天》（1957）、《游龍戲鳳》（1957）、《元元紅》（1958）、《人約黃昏後》（1958）、《南北兩親家》（1964）等，多是嚴俊為邵氏父子有限公司及邵氏兄弟（香港）有限公司執導的國語片，並長期擔任嚴的助導，參與《風雨歸舟》（1959）、《菁菁》（1967）、《連瑣》（1967）、《寒煙翠》（1968）等片。後得邵氏公司擢升為導演，首部作品為《血符門》（1969 年攝製，1971 年上映）。

1970 年隨鄒文懷離開邵氏，成為嘉禾電影（香港）有限公司的基本導演，執導十多部武俠片和功夫片，包括嘉禾的首部製作《鬼怒川》（1971），另有《鐵掌旋風腿》（1972）、《合氣道》（1972）、《跆拳道震九州》（1973）、《鐵金剛大破紫陽觀》（1974）、《中泰拳壇生死戰》（1974）、《密宗聖手》（1976）、《四大門派》（1977）、《貂女》（1978）等。

常赴海外取景，韓國尤多，並偶爾用「皇封」的藝名參與演出。他與羅維同為嘉禾早期拍片最多的導演，為嘉禾培育出茅瑛、黃仁植、黃家達等動作明星，並長期以洪金寶為武術指導。曾參與編劇和演出洪金寶首次編導的《三德和尚與舂米六》（1977）。後從事獨立製片，成立嘉富電影（香港）公司，創業作是《浪子一招》（1978），又在嘉禾的支持下監製洪金寶導演的《身不由己》（1980）。1980 年宣告退出影壇。