



華山（生於 1942.2.9）

攝影師、導演

又名華一泓，生於上海，上海電影學院電影攝影科畢業。1962 年來港，翌年即加入邵氏兄弟（香港）有限公司，任日籍攝影師西本正（即賀蘭山）的副手，1968 年升任攝影師。這段時期拍攝的作品有申江的《插翅虎》（1970）、王羽執導的首作《龍虎鬥》（1970）、午馬的《聾啞劍》（1971）及何藩的《血愛》（1972）等 11 部，大都是邵氏出品。1973 年離開邵氏，到台灣初次執導，拍了《紅肚兜》（1974）及《勾魂艷鬼》，後者易名《風流女福星》（1974）在港上映。

1975 年重返邵氏當導演，開拍香港首部廣泛採用特技的科幻片《中國超人》（1975），由蔡瀾親自監督製作。影片在港不賣座，於其他地方卻賣錢，奠定了他的導演地位。接著邵氏開拍五集「香港奇案系列」，他是其中三集的導演，拍了《香港奇案》（1976）中的〈血濺吊頸嶺〉，《香港奇案二之“兇殺”》（1976）中的〈大家姐〉及《香港奇案三之“老爺車縱火謀殺案”》（1977）中的〈法網難逃〉；期間也拍了《江湖子弟》（1976），使劉永走紅。1978 年以後以華一泓為名，為恆生公司執導，其中以《衝破》（1980）較出色。其他邵氏作品包括《絕不低頭》（1977）、《四二八》（1978）、《殘酷大刺殺》（程剛合導，1978）、《殺絕》（1978）、《差人·大佬·博命仔》（1979）、《大命撈家》（1979）、《水晶人》（1983）、《鹿鼎記》（1983）、《封神劫》（1983）、《楊過與小龍女》（1983）等。1984 年拍成其最後一部邵氏作品《少林俗家弟子》（1985）後淡出電影界。華山攝影出身，擅拍特技與驚險場面，喜歡運鏡營造氣氛。除了長於「香港奇案」式的社會奇情片外，涉獵類型廣泛，包括特技、社會寫實、民初動作、古裝武俠及諷刺喜劇等。