



徐增宏（生於 1935.11.19）

攝影師、導演

上海人，其父曾任上海大中華影業公司的錄音師。1949 年自上海來港，在南國片場當攝影師羅君雄助手。1951 年轉往新華影業公司擔任攝影師，但直至 1956 年參與《採西瓜的姑娘》，才正式掛名。1957 年到日本拍攝了一些新華最早期的彩色製作，如《郎如春日風》（1957）、《鳳凰于飛》（1958）等歌唱片。接著拍攝《一見鍾情》（1958）、《青城十九俠》（1960）和《古墓俠侶》（1961）等。

1964 年加盟邵氏兄弟（香港）有限公司，不但擔任攝影師，拍了《血濺牡丹紅》（1964），還開始兼任副導演，拍了張徹導演的《蝴蝶盃》（袁秋楓合導，1965）、《虎俠殲仇》（1966）。1965 年升任導演，創新拍出富打鬥實感的《江湖奇俠》，成為邵氏「彩色武俠世紀」座標之一。同年作品還有《火燒紅蓮寺之鴛鴦劍俠》。其導演事業，於是與古裝及刀劍拳腳結下不解緣，如《琴劍恩仇》（1967）、《七俠五義》（1967）、《玉面飛狐》（1968）、《十二金錢鏢》（1969）、《大羅劍客》（1970）、《蕭十一郎》（1971）等。在鄒文懷主催下，邵氏曾派他帶團到日本學習提高效率的拍攝方法，回來後在拍攝《神劍震江湖》（1967）期間即創下一天拍六十多個鏡頭的驚人紀錄。

1971 年轉投嘉禾公司，導演《獨臂刀大戰盲俠》中文版，與安田公義的日文版互相輝映。同年，嘉禾襄助他在台灣成立苦幹影片公司，創業作《俠義雙雄》（1971）與《一夫當關》（1972）。之後合資、獨資或應邀拍製了《十八羅漢陣》（1975）、《劍霜刃》（1977）、《金羅漢》（1976）、《獨臂拳王勇戰楚門九子》（1979）等電影。1980 年返港，在天工沖印公司擔任經理。其後移居台灣。