



## 何夢華 (1929.6.8–2009.5.19)

### 導演

原籍廣東，生於上海，畢業於上海市立劇專，校長是熊佛西，田漢、潘子農、曹禺等都曾是他的老師。在上海時，曾參加中電一廠《街頭巷尾》(1948)的製作工作。1948年來港，得師長們的介紹，進永華影業公司編寫劇本及當副導演。嚴俊對他非常賞識，邀其擔任副導演，合作了《菊子姑娘》(1956)及《亡魂谷》(1957)。第一部執導作品為國際電影懋業有限公司的《野姑娘》(1960)，公映卻在邵氏父子有限公司的《人約黃昏後》(1958)之後。邵逸夫看了《人約黃昏後》試片，即叫當時邵氏父子公司跟他簽約，之後長期為邵氏兄弟(香港)有限公司拍片。

早年多拍時裝片，如《飛來艷福》(1959)、《迷魂曲》(1959)、《桃色風雲》(1960)、《江水東流》(1960)、《福星高照》(1963)等。期間除了曾被外借拍攝四喜影片公司的《模特兒之戀》(1959)，便一直留在邵氏工作，經歷了邵氏兄弟最興盛的階段，1980年始離巢別去。他自稱商業電影導演，各種類型的電影都拍過：1967年由他導演、李菁和關山主演的文藝片《珊珊》榮獲第14屆亞洲電影節最佳影片獎；六十年代中因為拍了一部相當賣座的《西遊記》(1966)，便奉命炮製了多部由《西遊記》改編的神怪古裝片如《鐵扇公主》(1966)、《盤絲洞》(1967)、《女兒國》(1968)等；其後轉拍武俠片，較著名的有《玉羅剎》(1968)、《追魂鏢》(1968)、《荒江女俠》(1970)、《鍾馗娘子》(1971)、《血滴子》(1975)、《飛龍斬》(1976)等，其中《血滴子》被公認為何夢華最出色之作。這期間也曾拍過一些「枕頭加拳頭」的「綽頭片」如《毒女》(1973)、《降頭》(1975)、《勾魂降頭》(1976)；奇案片系列的《香港奇案》(1976)；特技掛帥的《猩猩王》(1977)等。為邵氏拍的最後一部影片是《情俠追風劍》(1980)。1980年離開邵氏後，曾到台灣拍攝新馬師曾旗下永祥企業電影有限公司出品的《廣東先生與響馬》(1980)，其後淡出影圈，1994年移民加拿大。其後回流居港，2009年5月19日病逝。