



韓英傑 (1927–1990.2.21)

武術指導

山東人，在當地出生，後到北京，九歲入京班富連成受訓九年，練得一手好武藝。1946年第一次參加電影工作，在徐欣夫導演的《呂四娘》(1948)中擔任武師。翌年受陳錦棠之邀，來港在其粵劇戲班「錦添花」當北派藝員，袁和平之父親袁小田也在該班擔當過武師。此外，也曾在《女鏢師三戲神鞭俠》(1949)、《王氏四俠》(1950)和《秦良玉》(1953)等片當武師。其後赴新加坡，在大世界遊樂場演出平劇。1952年，參加「沈常福馬戲團」，表演空中飛人，在該地生活了五年後始回港。

五、六十年代適值粵語武打片蓬勃，曾參與「黃飛鴻」、「方世玉」、「如來神掌」、「女殺手」等系列影片。1959年，首度參與邵氏兄弟(香港)有限公司的製作，參與李翰祥導演的《兒女英雄傳》；1961年，為岳楓導演的《燕子盜》擔任武術指導，並在片中當林黛的替身，首創以跳彈床表現輕功，並自此在邵氏當首席武師(但無簽約)。同年為國際電影懋業有限公司(簡稱電懋)出品的《文婷玉火海殲仇》(1961)以不具名方式擔任武術指導。之後亦曾為《白骨陰陽劍》(下集，1962；三集、四集，1963)等粵語片任武術指導。

1964年為邵氏出品、岳楓導演的《花木蘭》當武術指導，繼而跟胡金銓合作，並在完成《大地兒女》(1965)和《大醉俠》(1966)之後，追隨胡金銓離開邵氏往台灣拍攝《龍門客棧》(1967)和《俠女》(1971)，擔任武術指導及參與演出。其後回港，為邵氏及國泰機構(香港)(一九六五)有限公司出品的多部電影任武指。1971年，與嘉禾電影(香港)有限公司簽約，擔任《鬼怒川》(1971)、《唐山大兄》(1971)及《精武門》(1972)等片的武術指導。之後活躍於香港及台灣，為不同的電影公司擔任武指，並在胡金銓的《迎春閣之風波》(1973)及《忠烈圖》(1975)中演出。他是香港北派武術指導的代表人物之一，亦是繼袁小田後資歷最深的武術指導之一。

此外，韓英傑亦曾執導電影，1971年，他導演了《龍劍風》(1972)及《毒蜘蛛》(1972)，均為安達電影貿易有限公司的出品。1990年2月21日在香港病逝。