



胡小峰 (1924.10.7–2009.10.3)

導演、編劇、演員

祖籍江蘇蘇州，生於上海。因戰亂而只完成小學學業，後獲親人引薦進南京國立中央大學附屬農科學習。重返上海後，考進天風劇社當演員，兼負責舞台效果，而後加入費穆創辦的上海藝術劇團。1946 年南下香港，晉身影圈當演員，參演的首部電影是《長相思》(1947)，續出演《花外流鶯》(1948)、《歌女之歌》(1948)，以及朱石麟執導的《春之夢》(1947)。另外亦參演了永華影業公司的《清宮秘史》(1948)、《山河淚》(1949)。

早在五十年代影業公司成立時，胡小峰便有出任該公司創業作《火鳳凰》(1951) 的劇務。而費穆創辦龍馬影業公司後，他亦追隨參與，既當演員，也做幕後，包括在《百寶圖》(1953) 及《喬遷之喜》(1954) 任男主角、在《花姑娘》(1951) 任副導演。由此，他成為了朱石麟創作團隊的一員，並得以從中學習創作及執導。

與劉瓊合導《青春頌》(1953) 時，胡小峰原為副導演，後來接手完成該片，這也是他首次正式掛導演銜。期間應邀參與長城電影製片有限公司的製作，續向導演崗位邁進，與蘇誠壽先後合導了《大兒女經》(1955)、《日出》(1956) 及藝團表演紀錄片《中國民間藝術》(1957) 等。1958 年，他個人執導的《眼兒媚》公映，成為獨當一面的導演。多年來，他為長城公司執導了近三十部電影，不少更兼任編劇，作品有文藝片《春到海濱》(1959)、喜劇片《王老五添丁》(1959)、青春片《十七歲》(1960)，還有越劇戲曲片《金枝玉葉》(1964) 及備受觀眾喜愛的《樑上君子》(1963)。

六、七十年代之交，即使創作受限於外圍環境，胡小峰仍能在夾縫中尋找合適的題材，拍出揭示住房問題的寫實作《屋》(1970)、反映基層生活的《萬戶千家》(1975)，又以全片舞台劇形式呈現的破格手法執導《一磅肉》(1976)。八十年代，他拍攝了愛情片《蘇杭姻緣一線牽》(1980)，續致力於作新嘗試，與內地影人合作攝製懷舊歌舞片《夜上海》(1982)，執導的最後作品為《瘋狂上海灘》(1985)。

胡小峰於六十年代已開始參與華南電影工作者聯合會的會務，曾任常務理事、理監事、監事等崗位，七十至九十年代出任多屆理事，後轉任顧問。其妻為演員李嫻。他於 2009 年在港病逝。