



侯曜（約 1903–1942）

導演、編劇

侯曜約生於 1903 年，字一星，號東明，廣東番禺人。1921 年進入南京高等師範學校唸教育科，該校不久升格為國立東南大學。1922 年加入文學研究會。侯在大學時期編寫了多個話劇劇本，當中不少是與其後來的妻子濮舜卿合編。侯的《復活的玫瑰》、《棄婦》等劇作在當時是十分流行的「學校劇」。

1924 年在東大畢業後加入長城畫片公司當編劇主任，編寫劇本以外，也與李澤源合導了長城公司的創業作《棄婦》，又與梅雪儔合導了《愛神的玩偶》（1925）及獨立執導了《偽君子》（1926）。1928 年出版了《影戲劇本作法》一書，並轉到上海民新影片公司。在民新三年間共執導了七部影片，作品包括自導自演的《海角詩人》（1927），自己名劇改編的《復活的玫瑰》（1927，合導），存世的名作《西廂記》（1927）及大製作《木蘭從軍》（1928）等。1928 年離開民新公司。1930 年到瀋陽加入中國青年黨，以鐵筆之名發表反日文章。1931 年「九一八事變」之後轉赴天津。1932 年在北平為聯華執導了《故宮新怨》。

1933 年來香港，曾任盧根創辦之振業公司的演員訓練班主任。1934 年開始在《工商日報》、《工商晚報》等連載其小說，包括後來由他親自改編成電影的粵語片《太平洋上的風雲》和《沙漠之花》。後獲盧根之侄盧天出資，親自把自己的小說《沙漠之花》改編及執導成同名粵語片，1937 年公映。侯於是重拾導演生涯，與人合組文化影業公司，把自己的小說改編並執導成電影《珠江風月》（1937）、《理想未婚妻》（1938）和《血肉長城》（1938）。除自己公司出品之外，還為天一影片公司把自己的小說《太平洋上的風雲》（1938）改編成電影。《血肉長城》和《太平洋上的風雲》都是充滿抗日精神的抗戰電影，失傳多年之後近年重現。

侯曜於 1938 年為南洋影片公司執導了木魚書改編的民間故事片《紫霞杯》。1939 年，開始與在香港長期合作的編劇尹海靈為南洋公司合導影片，作品包括《鍾無艷》、《賣怪魚龜山起禍》、《桂枝告狀》等，主要是改編自木魚書的影片，而由馮峰主演的《中國野人王》（1940）則為模仿泰山的蠻荒歷險電影。1940 年，侯曜與尹海靈受邵氏兄弟有限公司之聘，赴新加坡為邵氏執導馬來語電影，作品包括《珍珠》、《月滿馬來亞》（1941）、《三個情人》（1946）等共八部。1942 年 2 月 15 日，日軍佔領新加坡後，大舉拘捕抗日嫌疑份子，侯終於在日寇檢證期間遭殺害。