



何鹿影 (1913.8.23–2003.5.30)

攝影師

祖籍浙江杭州，在當地的餘杭縣出生，完成中學後，19歲便投身社會，後加入上海明星影片公司當攝影學徒，隨張石川學習。1936年南下香港，出任合眾影業有限公司的攝影師，曾拍攝《時代先鋒》(1937)。

抗戰期間返回內地，重投曾任職的中國電影製片廠，拍攝過不少抗戰新聞紀錄片，期間更拍攝了史東山執導、田漢編劇的故事片《勝利進行曲》(陳晨、李蔭、韓仲良、陳繼光合攝，1940)。戰後返回香港當電影攝影師，參與不同公司的製作。早期以拍攝粵語片為主，著名作品包括《紅菱血》(上、下集)、《血染杜鵑紅》(均為1951)，其布光及氣氛營造皆匠心獨運，堪稱黑白攝影的經典作。其後亦拍攝國語片，包括新華影業公司的出品，期間曾留居日本半年，在東寶公司研習彩色片的拍攝技術，並擔任中國首部伊士曼七彩電影《海棠紅》(栗林實合攝，1955)的攝影，又在日本拍攝了局部彩色影片《櫻都艷跡》(1955)。

五、六十年代，曾替邵氏兄弟(香港)有限公司、國際電影懋業有限公司(簡稱電懋)及國泰機構(香港)(一九六五)有限公司拍攝了眾多電影。憑《後門》(1960)獲第七屆亞洲電影節最佳攝影金禾獎，後再憑《荷花》(1963)獲第二屆台灣金馬獎最佳黑白攝影。從影逾半世紀，拍攝了一百五十多部電影，見證國粵語片的發展，曾與卜萬蒼、李翰祥、易文、王天林、李晨風、李鐵等名導演合作。他運鏡準確，構圖穩健，更善於利用光、影、明、暗的對比營造氣氛，有「攝影天王」美譽，由他掌鏡的作品還有《漢武帝夢會衛夫人》(孫倫合攝，1954)、《雪裡紅》(1956)、《梁祝恨史》(1958)、《六月雪》(1959)、《南北和》(1961)，個人最喜歡曾參加第13屆法國康城影展的《倩女幽魂》(1960)。他也熱衷鑽研特效攝影，尤愛《孫悟空再開香港》(1971)所拍攝的特效畫面。拍畢《紅粉動江湖》(1981)後退休，在港安享晚年。2003年5月30日離世。