



## 服部良一 (1907.10.1–1993.1.30)

### 音樂

服部良一是大阪某泥塑玩偶工匠之子，有兩姊兩妹，家境清貧。六歲時參加教會的合唱團，開始認識管風琴等西洋樂器。16歲加入為一所鰻魚店做宣傳的「出雲屋少年音樂隊」。三年後，加入大阪交響樂團負責吹雙簧管，音樂才能得到樂團的指揮家伊曼紐·梅特 (Emmanuel Metter) 的賞識，私人教授他西洋音樂的理論，服部一生視他為恩師。24歲時首度獲聘為唱片公司的作曲家，五年後轉職到哥倫比亞公司。1938年開始為東寶的電影作曲，第一部是《鐵腕都市》(1938)，其後有《支那之夜》(1940)、《我的鶯》(滿映／東寶，1943)等。1938年以慰問團團員身份赴上海時，認識了陳歌辛、梁樂音、黎錦光及姚敏等音樂家。

戰後服部良一曾為白光主演的日本電影《戀愛蘭燈》(1951)作曲，白光以日語演唱。其後因為亦徒亦友的姚敏的關係，他與香港再次結緣。他首先參與了《女秘書艷史》(1960)、《野玫瑰之戀》(1960)、《香港之夜》(1961)、《小兒女》(1963)及《教我如何不想她》(1963)等國際電影懋業有限公司的電影的音樂工作，當中與姚敏合作的《野玫瑰之戀》可算是代表作。1968年，他參與井上梅次為邵氏兄弟(香港)有限公司執導的首四部電影，包括為《香江花月夜》(1967)、《諜網嬌娃》(1967)、《青春鼓王》(1967)、《花月良宵》(1968)作曲。自姚敏在1967年去世後，服部感到香港電影的取向改變了，他便再沒有到香港參與電影音樂工作。