



岳楓 (1910–1999.7.3)

導演、編劇

本名筴子春，家族源自關外，落籍江蘇丹陽。在上海出生及成長，高中畢業於中國公學。1929年在照相館當學徒養家，其後到大東公司學沖印和剪接。1931年獲孤星公司和王元龍賞識，助導三片。1933年，藉為《晨曦》擔任編劇及執行導演之功，得嚴春堂的藝華影業公司羅致，執導其首作抗日片《中國海的怒潮》(1933)，一舉成名。1935年導演《逃亡》，好評如潮，奠定了大導演地位。藝華凋零後，於新華和中國聯合等拍了《日出》(1938)等片。1942年，岳楓加入了張善琨組織的中華聯合製片股份有限公司(簡稱「中聯」；後改名中華電影聯合股份有限公司，簡稱「華影」)，曾藉《生死劫》(1944)暗宣愛國，但因與日本導演稻垣浩合導過《春江遺恨》(1944)，戰後被劃為漢奸，直至1947年脫罪，執導《玫瑰多刺》(1947)。

1949年受張善琨之邀來港加入長城影業公司，拍了《蕩婦心》(1949)、《血染海棠紅》(1949)等。1953年，創辦大方影片公司，拍了《小樓春曉》(1954)。1956年經歐德爾引薦為國泰影業公司(國際電影懋業有限公司〔簡稱電懋〕的前身)導演賣座的《歡樂年年》，正式加盟電懋後，共拍了八部影片，包括促成林黛首奪亞洲電影節最佳女主角獎的《金蓮花》(1957)，以及《情場如戰場》(1957)、《紅娃》(1958)、《雨過天青》(1959)等。

1959年轉投邵氏兄弟(香港)有限公司，直至退休為止。名作有倫理文藝片《街童》(1960)、《畸人艷婦》(1960)，宮闈大製作《妲己》(1964)，黃梅調的《白蛇傳》(1962)、《花木蘭》(1964)、《西廂記》(1965)、獲第15屆亞洲電影節最佳喜劇片獎的《三笑》(1969)，甚至武俠的《燕子盜》(1961)、《原野奇俠傳》(1963)、《龍虎溝》(1967)等。最後作品是《惡虎村》(汪平合導，1974)。岳楓亦能編劇，以葛瑞芬為筆名編寫的《畸人艷婦》及《為誰辛苦為誰忙》(1963)，分別獲第八屆亞洲電影節和第二屆台灣金馬獎最佳編劇獎；據說用此筆名發表的，均為他與妻子(名演員羅蘭)合作的劇本。1991年獲香港電影導演會頒發終身成就獎。1993年獲第30屆台灣金馬獎紀念獎。1999年7月3日病逝香港。