



## 陳嘉上 (1960–)

導演、編劇、監製

祖籍廣東寶安，生於香港。中學畢業後赴加拿大多倫多升學，修讀城市地理課程。回港後曾任職家族建築公司，1982年加入邵氏兄弟(香港)有限公司當助理製片，為《星際鈍胎》(1983)製作特別道具，繼而出任特技部主管。1983年轉職製作崗位，參與《緣份》(1984)的編劇工作，一度轉投徐克的電影工作室，編寫《城市特警》(1988)劇本。與陳慶嘉(即聶宏風)、葉廣儉的「鐵三角」組合編寫了德寶電影公司的《三人世界》(該片具名編劇尚有邵國華、蘇鳳儀，1988)。這部中產都市喜劇清新可喜，獲第八屆香港電影金像獎最佳編劇，他並身兼該片的執行導演。

個人正式導演首作《小男人周記》(1989)，票房口碑皆捷，為都市喜劇翻開新章。繼而與「鐵三角」班底，聯同鄭丹瑞合組仝人製作社有限公司，攝製了多部勇於創新風格的低成本作品，包括其導演的《小男人周記II：錯在新宿》(1990)、《神探馬如龍》(1991)；另策劃了《黃蜂尾後針》(聯同陳慶嘉，1993)。由他編導、以年輕新演員挑大樑的《飛虎雄心》(1994)，叫好叫座，更開創了「飛虎」類型影片的潮流。期間與嶄露頭角的周星馳合作了《逃學威龍》(1991)，取得逾四千萬港元票房，成年度賣座冠軍，緊接再推出《逃學威龍2》(1992)及《武狀元蘇乞兒》(1992)，為周星馳的喜劇路線打開更闊的維度。

在主流影片市場迭創佳績，仍致力把持作品水準，如講述男性情誼的《錦繡前程》(1994)、重塑陳真故事的《精武英雄》(1994)、成龍動作片《霹靂火》(1995)及《飛龍再生》(2003)，以及圍繞報界運作的《A-1 頭條》(鍾繼昌合導，2004)。他聯同陳慶嘉編劇、與林超賢合導的《野獸刑警》(1998)，摘下香港電影金像獎最佳電影、最佳導演及最佳編劇等獎項。其後進軍內地發展，所執導的中港合拍片《畫皮》(2008)，結合奇幻特技，在內地錄得逾二億票房；續作《畫壁》(2011)及《四大名捕》系列(秦小珍合導，2012-14)同樣賣座；及後導作包括歷史片《蕩寇風雲》(2017)、愛情片《有一點動心》(2021)及諜戰片《暴風》(2023)。期間他曾執導英語電影《拳皇》(*The King of Fighters*, 2010)。

從事製作外，曾於2001至2003年出任英皇多媒體集團行政總裁，期間監製了《戀愛起義》(聯同林海峰，2001)、《2人三足》(2002)等。歷年積極參與業界公職，2007至2011年任香港電影導演會會長，2008至2015年任香港電影金像獎協會董事局主席。