



沈鑒治 (1929–2019)

製片、編劇、導演

生於上海，因日本侵華，隨家人移居香港，入讀拔萃男書院。香港淪陷後，重返上海。1949年畢業於聖約翰大學，後南下香港發展，於五金材料公司擔任英文秘書。

在滬港兩地經常觀賞電影，興趣濃厚，1953年起以筆名邵治明在《新晚報》寫影評。母親蔡德允乃古琴家，曾應邀為《孽海花》(1953)及《絕代佳人》(1953)彈奏古琴配樂，隨母親錄音期間，認識長城影業公司總經理袁仰安。後獲袁氏指導撰寫劇本，並以筆名邵治明編寫《鸞鳳和鳴》(1957)劇本(袁仰安合編)，更為影片創作插曲。後參與《阿Q正傳》(1958)的製作，並演出一角，期間亦為《長城畫報》撰文，並創辦《新電影》雜誌。

1956年轉職麗的呼聲，參與創立香港首個電視頻道「麗的映聲」。翌年加入新新電影公司，全職從影。曾任《迷人的假期》(1959)、《漁光戀》(1960)、《十夜柔情》(1962，兼任編劇)等的製片主任。《雙喜臨門》(1959)為其首次執導(吳景平合導)的作品，另外亦合導了《鍍金世界》(1962)及《追車記》(1962)。1962年初拍畢的《珍珠·魔鬼·火》(1964年在港公映)是他首次獨當一面出任導演。

新新結束後，加入鳳凰影業公司，導演作品包括遠赴柬埔寨吳哥窟拍攝的《千里姻緣一線牽》(1963)，以及《椰林雙姝》(1965)、《天才夢》(1966)、《烽火孤鴻》(1967)。1966年告別影壇前，執導了《偷龍轉鳳》。

同年加入政府，籌辦香港生產力促進局，1968年獲調往日本亞洲生產力組織工作。八十年代初，先後於美國取得工商管理學碩士及國際經濟學博士。1986年回流香港，任《信報財經新聞》總編輯，1996年退休後定居美國。著作甚豐，題材廣及音樂、劇藝、經濟等領域。2019年於美國辭世。